

Tableau de bord statistique

DEUXIEME PARTIE

LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE
DANS LE SPECTACLE VIVANT

DONNEES 2016

Juillet 2018

cpnef:sv

Afdas.

L'Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant édite annuellement un tableau de bord statistique composé de deux parties :

1^{ère} partie **Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant**

Source : Audiens

2^{ème} partie **La formation professionnelle continue dans le spectacle vivant**

Source : Afdas

**Conception et réalisation
de la 2^{ème} partie :**

CPNEF-SV

Commission paritaire nationale emploi formation
du spectacle vivant

Afdas

Fonds d'assurance formation des activités du spectacle, du
cinéma, de l'audiovisuel, des loisirs, de la publicité et distribution
directe, de l'édition, de la presse écrite et des agences de presse

Edition :

**Observatoire prospectif des métiers, des qualifications
et des compétences du spectacle vivant**

➤ **Retrouver la totalité du tableau : www.cpnefsv.org**

Sommaire

Chiffres clés 2016

Champ et nature des indicateurs

1^{ère} partie

Les employeurs du spectacle vivant cotisant au titre de la formation professionnelle continue

- 1-1 Volume global d'employeurs
- 1-2 Volume d'employeurs ayant formé des salariés permanents

2^{ème} partie

Les salariés du spectacle vivant bénéficiaires de la formation professionnelle continue

- 2-1 Profil socio-professionnel des salariés bénéficiaires d'actions de formation
- 2-2 Emplois des salariés bénéficiaires d'actions de formation
- 2-3 Régions des salariés bénéficiaires d'actions de formation
- 2-4 Tailles et activités des employeurs des salariés permanents bénéficiaires d'actions de formation

3^{ème} partie

Accès et besoins en formation professionnelle continue

- 3-1 Dispositifs mobilisés par les salariés
- 3-2 Besoins en formation

Chiffres clés 2016

18 068 employeurs du spectacle vivant cotisants à l'Afdas

2 791 employeurs ont mobilisé pour leurs salariés permanents les dispositifs de la formation professionnelle gérés par l'Afdas

37 millions d'euros de fonds collectés pour développer les compétences et accompagner les parcours professionnels dans le secteur

15 915 salariés du spectacle vivant bénéficiaires d'actions de formation professionnelle continue

- 11 827 salariés permanents (74 %)
- 4 088 salariés intermittents (26 %) -hors artistes-

- 7 530 femmes (47 %)
- 8 385 hommes (53 %)

- 39 % a moins de 35 ans

- 5 % d'artistes -hors salariés intermittents-
- 41 % de personnels techniques
- 46 % de personnels administratifs
- 8 % autres et non précisé

- 35 % des salariés exercent en Ile de France, 13 % en AURA et 10 % en PACA

22 239 actions de formation professionnelle continue réalisées

Principaux besoins en formation :

- 27 % sécurité – secourisme
- 19 % administration culturelle
- 6 % comptabilité – finances
- 4 % direction d'entreprise artistique et culturelle
- 4 % manutention équipements techniques du spectacle – CACES
- 3 % techniques du spectacle

Dispositifs mobilisés :

- 72 % par le plan de formation,
- 15 % par les périodes de professionnalisation
- 8 % par le CPF (compte personnel de formation)
- 2 % par le CIF (congrés individuels de formation)
- 3 % par les contrats de professionnalisation, la VAE (validation des acquis de l'expérience) et les bilans de compétences

Champ et nature des indicateurs

Les indicateurs concernant la formation professionnelle continue des salariés du spectacle vivant sont issus de l'exploitation des fichiers de l'Afdas¹, Fonds d'assurance formation des activités du spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel, de l'édition phonographique, de la publicité et distribution directe, de l'édition du livre, de la presse écrite et des agences de presse et de loisirs.

Les indicateurs portent sur les actions de formation professionnelle continue, tels que le prévoit le Code du travail et les accords conventionnels applicables au spectacle vivant.

Ne sont pas pris en compte dans les indicateurs présentés :

- les actions de formation initiées et financées directement par les employeurs et par les professionnels ;
- les actions de formation des personnels des établissements relevant de la fonction publique ;
- les actions de formation réalisées dans le cadre des contrats d'apprentissage.

Les employeurs du spectacle vivant

Les « employeurs du spectacle vivant » sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal et qui ont cotisé à l'Afdas l'année considérée.

Les indicateurs relatifs aux employeurs proviennent de l'exploitation des déclarations annuelles des masses salariales transmises à l'Afdas au moment du versement de la contribution obligatoire au titre de la formation professionnelle continue.

Les employeurs implantés dans les DOM-TOM relèvent d'Opcalia, avec qui l'Afdas a conclu une convention de partenariat. A partir de 2017, l'Afdas gère en direct les employeurs du spectacle vivant de l'île de la Réunion.

Les employeurs relevant du champ du Guso ne sont pas pris en compte.

Les salariés du spectacle vivant bénéficiaires

Les « salariés du spectacle vivant bénéficiaires » sont les individus embauchés par les employeurs du spectacle vivant² qui ont suivi des actions de formation professionnelle continue gérées par l'Afdas, tels que le prévoit le Code du travail et les accords conventionnels applicables au spectacle vivant.

Les indicateurs relatifs aux salariés sont issus du traitement des demandes de prises en charge financière transmises à l'Afdas.

Ces indicateurs distinguent deux populations :

1- Les salariés dits permanents (CDI et CDD).

Sont comptabilisés les artistes, les personnels techniques et les personnels administratifs.

2- Les salariés dits intermittents du spectacles (CDDU)³

Sont comptabilisés les personnels techniques et les personnels administratifs.

Les artistes salariés intermittents peuvent exercer pour le spectacle vivant et le spectacle enregistré. De ce fait, les indicateurs les concernant seront exploités par ailleurs dans une étude complémentaire.

¹ Cf présentation de l'Afdas en Annexe

² Employeurs ayant développé des activités de spectacle vivant à titre principal ayant coté à l'Afdas et employeurs relevant du champ du Guso

³ Contrat à durée déterminée dit d'usage. Cf. Code du travail L1242-2 et D1242-1 : emplois pour lesquels il est d'usage constant de ne pas recourir au CDI en raison de la nature d'activité exercée et du caractère temporaire de ces emplois.

Les actions de formation

Les indicateurs portent sur les actions de formations professionnelle continue suivies par les salariés ayant droits Afdas pouvant se dérouler pendant et hors temps de travail. Elles peuvent être à l'initiative des employeurs et/ou des salariés.

Les indicateurs présentés incluent :

- les actions de formation de courte durée (stages modulaires de quelques heures) ou de longue durée ;
- les actions de formation certifiantes (préparant à un diplôme, un titre, un CQP ou un certificat de compétences) ;
- les actions de validation des acquis de l'expérience ;
- les actions de formation en alternance dans le cadre des contrats de professionnalisation (les contrats d'apprentissage ne sont pas comptabilisés ici) ;
- les actions de bilans de compétences.

Première partie

Les employeurs du spectacle vivant cotisant au titre de la formation professionnelle continue

1-1 Volume global d'employeurs

18 068 employeurs ayant le spectacle vivant pour activité principale le spectacle vivant ont cotisé à l'Afdas au titre de la formation professionnelle en 2016.

Ils ont versé 37 493 011 euros au titre de la formation professionnelle continue (hors taxe d'apprentissage).

Tableau 1 : Répartition des employeurs cotisants selon les effectifs de salariés permanents en 2016

	Nombre	%
Aucun salarié permanent	10 086	56%
1 à 10 salariés	7 404	41%
11 à 49 salariés	517	3%
50 à 299 salariés	58	0%
300 salariés et plus	3	0%
Total	18 068	100%

} 17 490 employeurs
de moins de 11 salariés (97 %)

Source : Afdas / OPMQC-SV

Tableau 2 : Répartition des employeurs cotisants selon leur activité en 2016

Codes NAF	Nombre	%
9001Z - ARTS DU SPECTACLE VIVANT	13 268	73%
9002Z - SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT	2 066	11%
9004Z - GESTION SALLES DE SPECTACLES	478	3%
AUTRES	2 256	12%
Total	18 068	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

Tableau 3 : Répartition des employeurs cotisants selon leur implantation territoriale en 2016

Régions	Nombre	%
ILE-DE-FRANCE	5 615	31%
AUVERGNE-RHONE-ALPES	2 084	12%
OCCITANIE	2 056	11%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	1 587	9%
NOUVELLE-AQUITAINE	1 426	8%
GRAND EST	909	5%
PAYS DE LA LOIRE	895	5%
HAUTS-DE-FRANCE	841	5%
BRETAGNE	730	4%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	631	3%
NORMANDIE	610	3%
CENTRE-VAL DE LOIRE	562	3%
CORSE	69	0%
REUNION (non exhaustif)	53	0%
TOTAL	18 068	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

1-2 Volume d'employeurs ayant formé des salariés permanents

Parmi l'ensemble des 18 068 employeurs du spectacle vivant⁶, 2 791 ont mobilisé les dispositifs de la formation professionnelle gérés par l'Afdas pour leurs salariés permanents en 2016.

Tableau 4 : Répartition des employeurs ayant formé* au moins un salarié permanent selon leur taille et activité en 2016

Employeurs **	9001Z ARTS DU SPECTACLE VIVANT		9002Z SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT		9004Z GESTION DES SALLES DE SPECTACLE		AUTRES		Ensemble	
MOINS de 11 SALARIES	1 517	66%	374	16%	113	5%	281	12%	2 285	82%
11 A 49 SALARIES	228	51%	90	20%	85	19%	43	10%	446	16%
50 A 299 SALARIES	29	51%	11	19%	8	14%	9	16%	57	2%
300 SALARIES ET PLUS	2	67%	0	0%	1	33%	0	0%	3	0%
TOTAL	1 776	64%	475	17%	207	7%	333	12%	2 791	100%

* Tous dispositifs, y compris ceux à l'initiative des salariés

** La taille de l'entreprise est calculée selon le nombre de salariés permanents

Tableau 5 : Répartition des employeurs ayant formé au moins un salarié permanent selon leur implantation géographique et activité en 2016

REGIONS	9001Z ARTS DU SPECTACLE VIVANT	9002Z SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT	9004Z GESTION DES SALLES DE SPECTACLE	AUTRES	ENSEMBLE	
AUVERGNE-RHONE-ALPES	219	72	24	36	351	13%
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	41	17	6	15	79	3%
BRETAGNE	89	25	4	22	140	5%
CENTRE-VAL DE LOIRE	53	20	5	5	83	3%
CORSE	4	1	1	1	7	0%
GRAND EST	88	30	20	15	153	5%
HAUTS-DE-FRANCE	104	24	21	22	171	6%
ILE-DE-FRANCE	491	136	63	94	784	28%
NORMANDIE	74	11	15	13	113	4%
NOUVELLE-AQUITAINE	158	27	14	19	218	8%
OCCITANIE	187	41	11	29	268	10%
PAYS DE LA LOIRE	111	24	9	9	153	5%
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	157	47	14	53	271	10%
TOTAL	1 776	475	207	333	2 791	100%

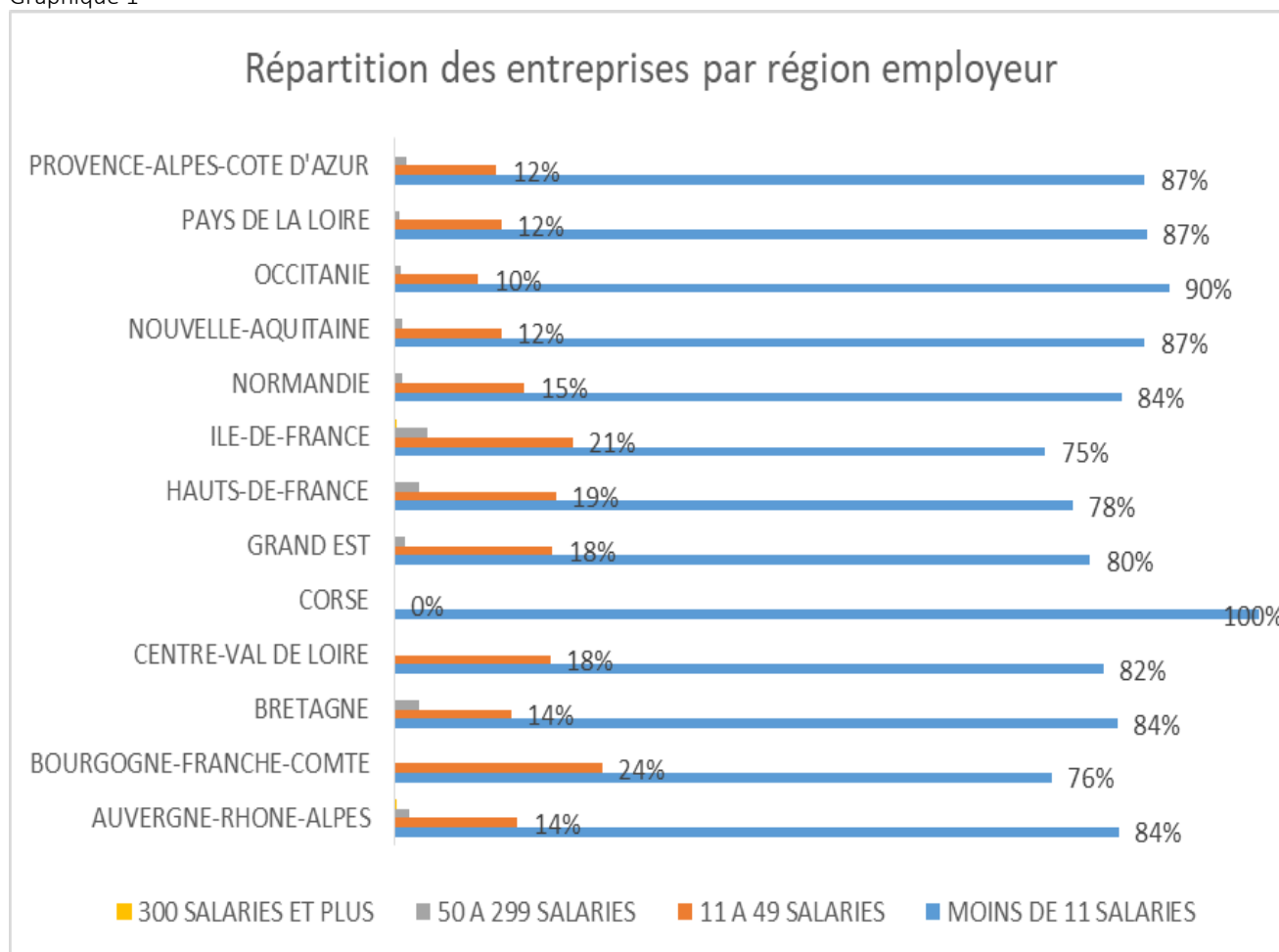
⁶ Tableau 1

Tableau 6 : Répartition des employeurs ayant formé au moins un salarié permanent selon leur implantation géographique et leur taille en 2016

REGIONS	MOINS DE 11 SALARIES	11 A 49 SALARIES	50 A 299 SALARIES	300 SALARIES ET PLUS	ENSEMBLE
AUVERGNE-RHONE-ALPES	294	50	1	6	351
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	60	19		0	79
BRETAGNE	117	19	0	4	140
CENTRE-VAL DE LOIRE	68	15	0	0	83
CORSE	7	0	0	0	7
GRAND EST	123	28	0	2	153
HAUTS-DE-FRANCE	134	32	0	5	171
ILE-DE-FRANCE	590	162	2	30	784
NORMANDIE	95	17	0	1	113
NOUVELLE-AQUITAINE	189	27	0	2	218
OCCITANIE	240	26	0	2	268
PAYS DE LA LOIRE	133	19	0	1	153
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR	235	32	0	4	271
TOTAL	2 285	446	3	57	2 791

Source : Afdas / OPMQC-SV

Graphique 1



Source : Afdas / OPMQC-SV

Deuxième partie

Les salariés du spectacle vivant bénéficiaires de formations professionnelles continues

Bénéficiaires : salariés permanents et intermittents ayant réalisé au moins une action de formation professionnelle continue en 2016 dans le cadre des dispositifs gérés par l'Afdas.

Si la personne a réalisé plusieurs actions de formations, elle est comptabilisée une seule fois.

Si l'action de formation mobilise plusieurs dispositifs, le comptage du bénéficiaire est effectué sur le dispositif principal.

Salariés permanents : salariés en CDI ou en CDD ; artistes, personnels techniques et personnels administratifs du spectacle vivant.

Salariés Intermittents : salariés en CDDU⁸ ; personnels techniques et administratifs du spectacle vivant (les artistes ne sont pas inclus dans l'étude).

Les salariés en contrat de professionnalisation ne sont pas comptabilisés dans les bénéficiaires. Le nombre de bénéficiaires est utilisé pour le calcul du taux d'accès, or les salariés en contrat de pro ne sont pas comptabilisés dans l'effectif de l'entreprise.

Les stagiaires en POE (préparation opérationnelle à l'emploi) ne sont pas comptabilisés en tant que bénéficiaires du SV.

2-2 Profil socio-professionnel des salariés bénéficiaires d'une action de formation

Genre et âge des salariés bénéficiaires

15 915 salariés permanents et intermittents ont bénéficié d'actions de formation professionnelle en 2016 dans le cadre des dispositifs gérés par l'Afdas, dont 7 530 de femmes (47 %) et 8 385 hommes (53 %).

31 % des salariés permanents et intermittents bénéficiaires d'actions de formation professionnelle a entre 26 et 35 ans.

Tableau 7 : Répartition des salariés permanents et intermittents bénéficiaires selon l'âge et le genre en 2016, en nombre

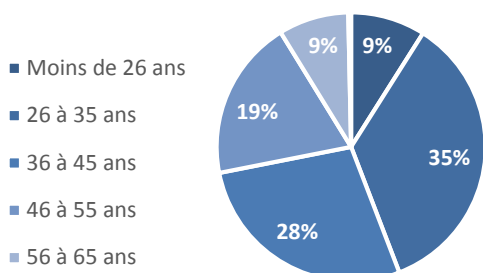
	Femmes						Hommes						Ensemble	
	Permanentes		Intermittentes		Ensemble		Permanents		Intermittents		Ensemble			
Moins de 26 ans	581	52%	26	18%	607	48%	538	48%	117	82%	655	52%	1262	8%
26 à 35 ans	2 276	62%	427	32%	2 703	54%	1 382	38%	919	68%	2 301	46%	5004	31%
36 à 45 ans	1 794	54%	372	25%	2 166	45%	1 509	46%	1 139	75%	2 648	55%	4 814	30%
46 à 55 ans	1 250	48%	174	19%	1 424	41%	1 328	52%	730	81%	2 058	59%	3 482	22%
56 à 65 ans	546	49%	61	33%	607	47%	576	51%	122	67%	698	53%	1 305	8%
66 ans et plus	22	47%	1	100%	23	48%	25	53%	0	0%	25	52%	48	0%
Total	6 469	55%	1 061	26%	7 530	47%	5 358	45%	3 027	74%	8 385	53%	15 915	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

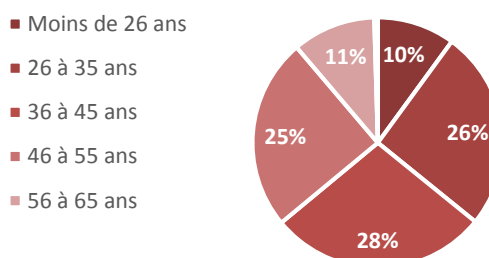
⁸ Contrat à durée déterminée dit d'usage. Cf. Code du travail L1242-2 et D1242-1 : emplois pour lesquels il est d'usage constant de ne pas recourir au CDI en raison de la nature d'activité exercée et du caractère temporaire de ces emplois.

Graphique 2 : Répartition des salariés permanents bénéficiaires selon l'âge et le genre en 2016

Les femmes

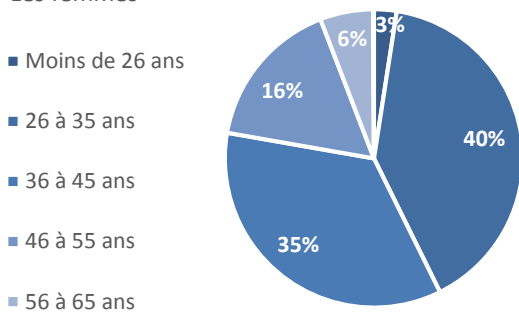


Les hommes

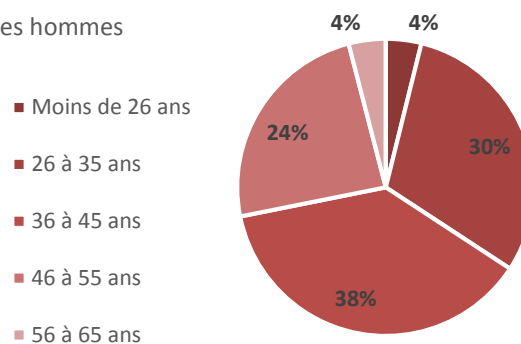


Graphique 3 : Répartition des salariés intermittents bénéficiaires selon l'âge et le genre en 2016

Les femmes



Les hommes



Forme d'emploi des salariés bénéficiaires

11 827 salariés permanents (74 %) et 4 088 salariés intermittents⁹ (26 %) ont bénéficié d'actions de formation dans le cadre des dispositifs gérés par l'Afdas.

Tableau 8 : Répartition des salariés permanents et intermittents bénéficiaires selon le genre en 2016

Formes d'emploi	Femmes		Hommes		Ensemble	
Salariés permanents	6 469	55%	5 358	45%	11 827	100%
Salariés intermittents	1 061	26%	3 027	74%	4 088	100%
TOTAL	7 530	47%	8 385	53%	15 915	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

⁹ Hors artistes

Concernant spécifiquement les salariés permanents, les bénéficiaires d'action de formation sont majoritairement en CDI (9 678 salariés soit 82 %), tant chez les femmes (5 178) que chez les hommes (4 500).

Tableau 9 : Répartition des salariés permanents bénéficiaires selon le contrat de travail et le genre en 2016

Type de contrat	Femmes		Hommes		Ensemble	
CDI	5 178	54%	4 500	46%	9 678	100%
CDD*	1 291	60%	858	40%	2 149	100%
Total	6 469	55%	5 358	45%	11 827	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

Profession et catégorie socio-professionnelle des salariés bénéficiaires

Les employés et techniciens sont les bénéficiaires majoritaires d'actions de formation (4 607 salariés permanents et intermittents), tant chez les femmes (2 729) que les hommes (1 878).

Tableau 10 : Répartition des salariés permanents et intermittents bénéficiaires selon la catégorie socio-professionnelle et le genre en 2016

PCS ¹⁰	Femmes		Hommes		Ensemble	
OUVRIER	90	21%	330	79%	420	4%
EMPLOYE, TECHNICIEN	2 729	59%	1 878	41%	4 607	39%
AGENT DE MAÎTRISE	1 586	55%	1 296	45%	2 882	24%
CADRES	1 942	52%	1 769	48%	3 711	31%
ARTISTES *	120	58%	86	42%	205	2%
NR	2	100%	0	0%	2	0%
Total	6 469	55%	5 358	45%	11 827	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Artistes salariés permanents uniquement

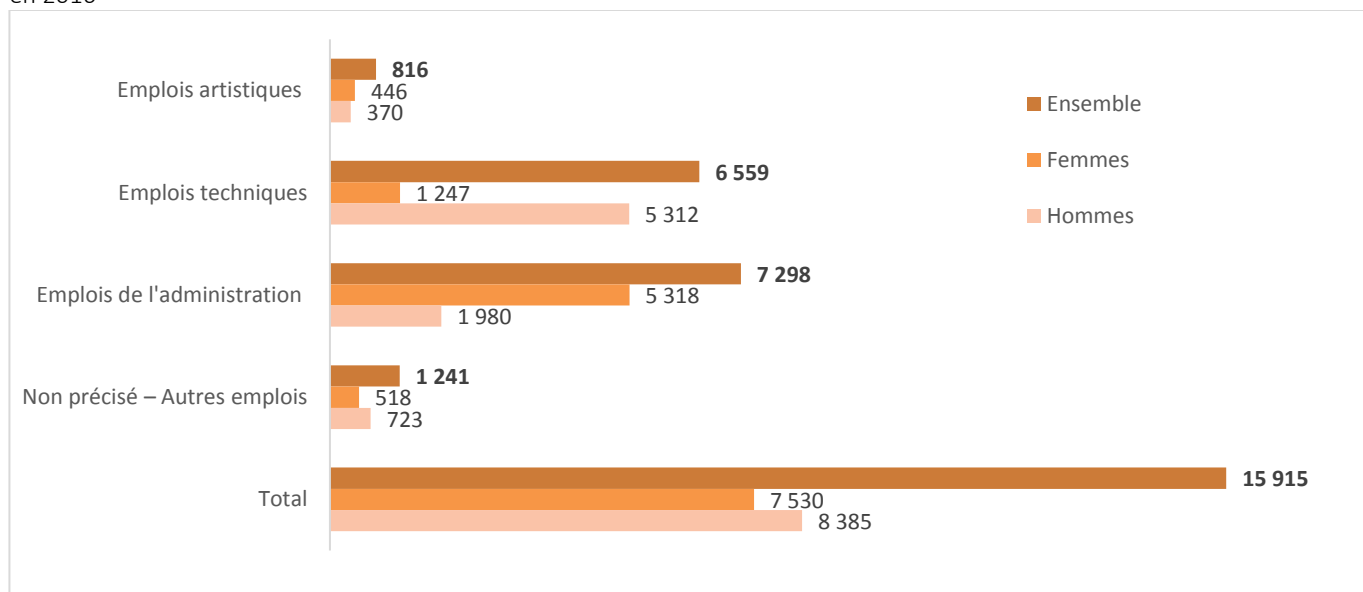
¹⁰ Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles de l'INSEE

2-2 Emplois des salariés bénéficiaires d'une action de formation

Les tableaux et graphiques de cette partie présentent la répartition des salariés bénéficiaires d'actions de formation professionnelle continue selon leur type d'emploi principal occupé. Pour l'analyse les résultats, il est important de se rappeler que les effectifs globaux sont très variables selon les domaines d'emplois.

La majorité des salariés bénéficiaires d'actions de formation¹¹ exercent des emplois relevant des domaines administratifs (7 298 salariés permanents et intermittents bénéficiaires en 2016).

Graphique 4 : Répartition des salariés permanents et intermittents bénéficiaires d'actions de formation selon le type d'emploi en 2016



Source : Afdas / OPMQC-SV

Emplois artistiques : hors salariés intermittents

Dans les domaines artistiques, les professionnels de l'accompagnement artistique¹² ont le plus bénéficié d'actions de formation. A l'inverse, les artistes de cirque sont les moins bénéficiaires mais les effectifs globaux sont peu nombreux¹³.

Dans les domaines techniques, les techniciens de la lumière et de l'électricité ont le plus bénéficié d'actions de formation (hors autres emplois non précisés). Ces résultats s'expliquent par l'importance du nombre de salariés dans ce domaine¹⁴ et par les obligations réglementaires imposant notamment le suivi de formations préparant aux habilitations électriques.

Dans les domaines administratifs, les personnels de l'accueil, la billetterie, la communication, l'action culturelle et les relations avec le public ont le plus bénéficié d'actions de formation.

¹¹ Salariés permanents ou intermittents

¹² Enseignants artistiques, intervenants, répétiteur, accompagnateurs, notateurs, etc.

¹³ 4 663 salariés permanents et intermittents ont occupé un emploi dans le cirque en 2015. Donnée Audiens/OPMC-SV Etude Métiers et parcours d'emplois dans le spectacle vivant.

¹⁴ 11 722 salariés permanents et intermittents ont occupé un emploi dans la lumière et l'électricité en 2015. Donnée Audiens/OPMC-SV Etude Métiers et parcours d'emplois dans le spectacle vivant.

Tableau 11 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon le type d'emploi, le genre, l'âge et le contrat de travail en 2016

	Ensemble *	Femmes	Hommes	- de 26 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	66 ans et +	CDI	CDD	CDDU
Emplois artistiques (salariés permanents)	816	446	370	54	205	243	202	103	10	502	132	183
Emplois de l'art dramatique	217	123	94	12	40	72	63	30	1	26	9	183 **
Emplois de la danse	68	46	22	6	35	16	8	3		63	5	/
Emplois de la musique et du chant	177	68	109	8	32	47	55	31	4	169	8	/
Emplois du cirque et des arts visuels	16	12	4	1	1	6	6	2		12	4	/
Emplois de l'accompagnement artistique	243	134	109	24	69	71	52	24	4	156	87	/
Autres emplois artistiques	96	64	33	3	29	31	19	13	1	77	19	/
Emplois techniques (salariés permanents et intermittents)	6 559	1 247	5 312	446	1 861	2 094	1 641	510	9	3 021	534	3 005
Emplois de la direction technique	846	88	758	20	133	274	291	127	1	664	47	135
Emplois de la scène et de la machinerie	907	95	812	43	222	286	286	68	3	331	58	518
Emplois des accessoires et des effets spéciaux	61	15	45	2	19	19	17	4		25	11	25
Emplois de la lumière et de l'électricité	1 261	161	1100	83	397	433	278	70		347	44	870
Emplois du son	760	62	698	40	283	280	136	22		220	30	510
Emplois de la vidéo et du multimédia	178	26	152	18	65	61	26	9		116	15	47
Emplois du décor	133	31	102	2	33	44	34	20		47	10	76
Emplois du costume	123	107	16	3	33	37	34	16	1	46	4	73
Emplois de la coiffure, maquillage et masques	96	87	9		32	30	25	9		42	1	53
Emplois de gardiennage et sécurité du bâtiment	232	68	165	17	26	50	95	43	1	175	57	/
Autres emplois techniques ou non précisés	1 965	510	1455	219	620	581	420	122	3	1010	258	698
Emplois de l'administration (salariés permanents et intermittents)	7 298	5 318	1 980	690	2 533	2 070	1 371	608	26	5 540	1 423	336
Emplois de la direction de structure	1 638	1036	602	61	469	530	408	157	13	1419	197	22
Emplois de la production diffusion	1 247	935	312	96	577	362	150	63	1	627	311	310
Emplois de l'accueil, billetterie, communication, action culturelle et relations avec le public	2 525	1841	684	378	1006	665	341	132	3	1927	594	4
Emplois administratifs des services généraux	1 771	1444	327	127	447	486	456	246	9	1495	276	/
Autres emplois de l'administration générale	118	63	55	29	35	27	17	10		73	44	/
Non précisé – Autres emplois	1 241	518	723	73	405	408	268	84	3	615	61	565
Total	15 915	7 530	8 385	1 262	5 004	4 814	3 482	1 305	48	9 678	2 149	4 088

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Effectifs totaux dédoublonnés

** 183 metteurs en scène comptabilisés (comptabilisés par l'Afdas en dehors de la catégorie « artiste »)

Tableau 12 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon l'emploi et l'âge en 2016

	Moins de 26 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	66 ans et plus	Ensemble	
Emplois artistiques *	54	205	243	202	103	10	816	5%
Emplois techniques	446	1 861	2 094	1 641	510	9	6 559	41%
Emplois de l'administration	690	2 533	2 070	1 371	608	26	7 298	46%
NSP	73	405	408	268	84	3	1 241	8%
Total	1 262	5 004	4 814	3 482	1 305	48	15 915	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Salariés permanents

Tableau 13 : Répartition des salariés permanents selon l'emploi et l'âge en 2016

	Moins de 26 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	66 ans et plus	Ensemble	
Emplois artistiques *	44	169	180	151	81	10	634	5%
Emplois techniques	338	895	983	944	386	9	3 554	30%
Emplois de l'administration	688	2 422	1 930	1 308	590	25	6 963	59%
NSP	50	172	210	175	65	3	676	6%
Total	1 119	3 658	3 303	2 578	1 122	47	11 827	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Salariés permanents

Tableau 14 : Répartition des salariés intermittents selon l'emploi et l'âge en 2016

	Moins de 26 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	66 ans et plus	Ensemble	
Emplois artistiques *	10	36	63	52	22		183	4%
Emplois techniques	108	966	1 111	697	123		3 005	74%
Emplois de l'administration	2	112	140	63	18	1	336	8%
NSP	23	233	197	93	20		565	14%
Total	143	1 346	1 511	904	183	1	4 088	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Salariés permanents

Tableau 15 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon l'emploi et le genre en 2016

	Femmes		Hommes		Ensemble
Emplois artistiques *	446	55%	370	45%	816
Emplois techniques	1 247	19%	5 312	81%	6 559
Emplois de l'administration	5 318	73%	1 980	27%	7 298
NSP	518	42%	723	58%	1 241
Total	7 530	47%	8 385	53%	15 915

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Salariés permanents

Tableau 16 : Répartition des salariés permanents selon l'emploi et le genre en 2016

	Femmes		Hommes		Ensemble
Emplois artistiques *	340	54%	294	46%	634
Emplois techniques	758	21%	2 796	79%	3 554
Emplois de l'administration	5 067	73%	1 896	27%	6 963
NSP	304	45%	372	55%	676
Total	6 469	55%	5 358	45%	11 827

Source : Afdas / OPMQC-SV

* salariés permanents

Tableau 17 : Répartition des salariés intermittents selon l'emploi et le genre en 2016

	Femmes		Hommes		Ensemble
Emplois artistiques *	106	58%	77	42%	183
Emplois techniques	489	16%	2 516	84%	3 005
Emplois de l'administration	252	75%	84	25%	336
NSP	214	38%	351	62%	565
Total	1 061	26%	3 027	74%	4 088

Source : Afdas / OPMQC-SV

* salariés permanents

Tableau 18 : Répartition des salariés permanents selon l'emploi et le contrat de travail en 2016

	CDI		CDD		Ensemble
Emplois artistiques	502	79%	132	21%	634
Emplois techniques	3021	85%	534	15%	3554
Emplois de l'administration	5540	80%	1423	20%	6963
NSP	615	91%	61	9%	676
Total	9678	82%	2149	18%	11 827

Source : Afdas / OPMQC-SV

* salariés permanents

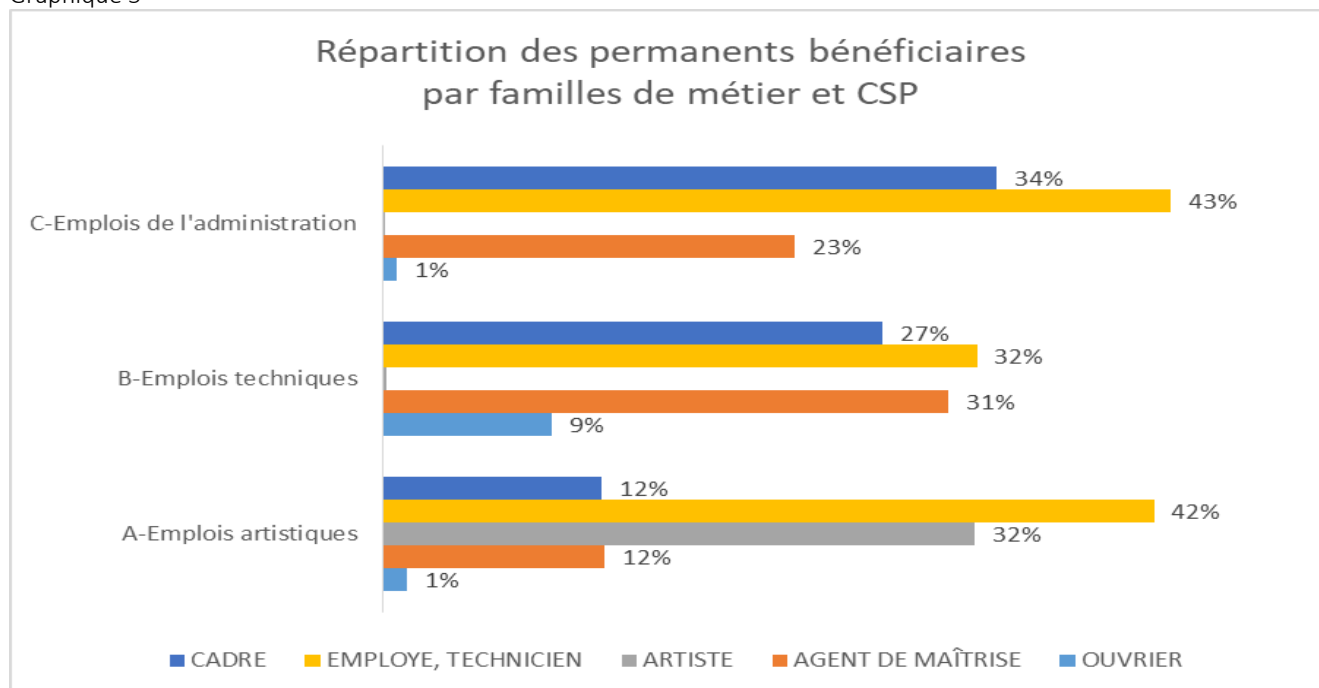
Tableau 19 : Répartition des salariés permanents selon l'emploi et la catégorie socio-professionnelle en 2016

	OUVRIER	EMPLOYE TECHNICIEN	AGENT DE MAÎTRISE	CADRES	ARTISTES	Ensemble
	Emplois artistiques *	9	267	77	76	
Emplois techniques	330	1 155	1 099	971		3 554
Emplois de l'administration	54	3 000	1 570	2 336		6 961
NSP	28	183	136	331		679
Total	420	4606	2882	3714	205	11 827

Source : Afdas / OPMQC-SV

* salariés permanents

Graphique 5



Source : Afdas / OPMQC-SV

Artistes : hors intermittents

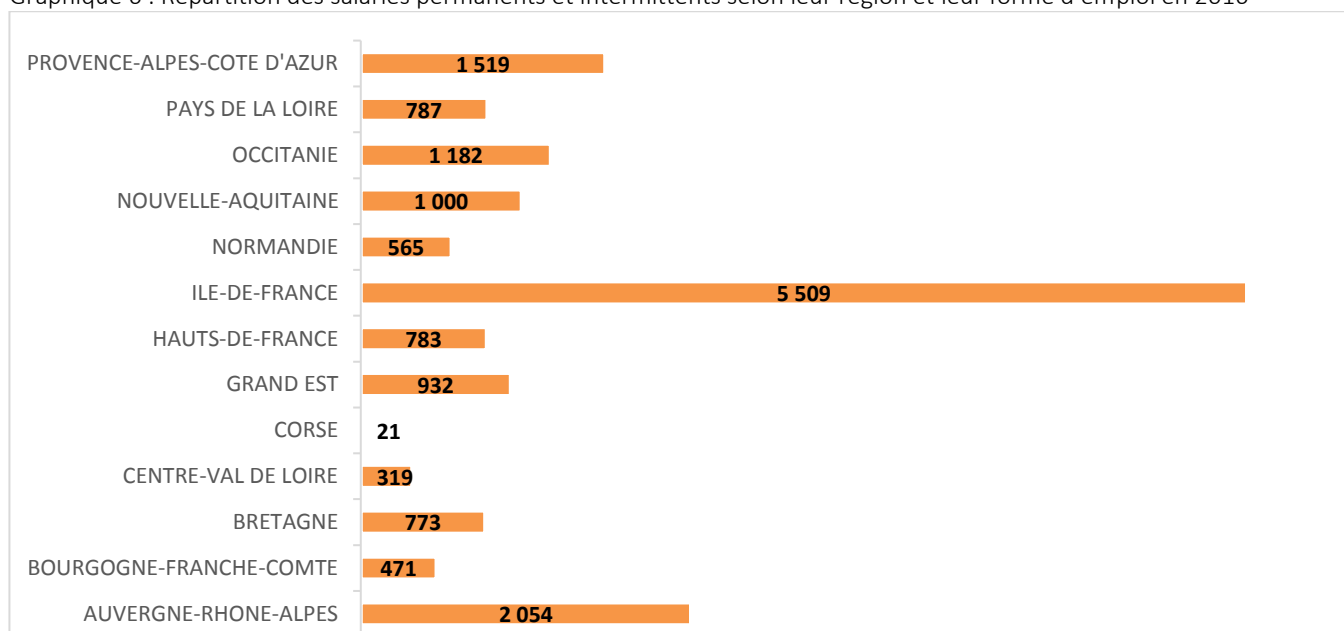
2-3 Régions des salariés bénéficiaires d'une action de formation

La localisation de l'entreprise est prise en compte pour les salariés permanents.

Le lieu de résidence de l'individu est pris en compte pour les salariés intermittents.

La région Ile de France où est implantée la majorité des employeurs du spectacle vivant comptabilise le plus grand nombre de salariés permanents et intermittents bénéficiaires d'actions de formation (5 509 personnes), suivie d'Auvergne-Rhône-Alpes (2 054 personnes) et de Provence-Alpes – Côte d'Azur (1 519 personnes).

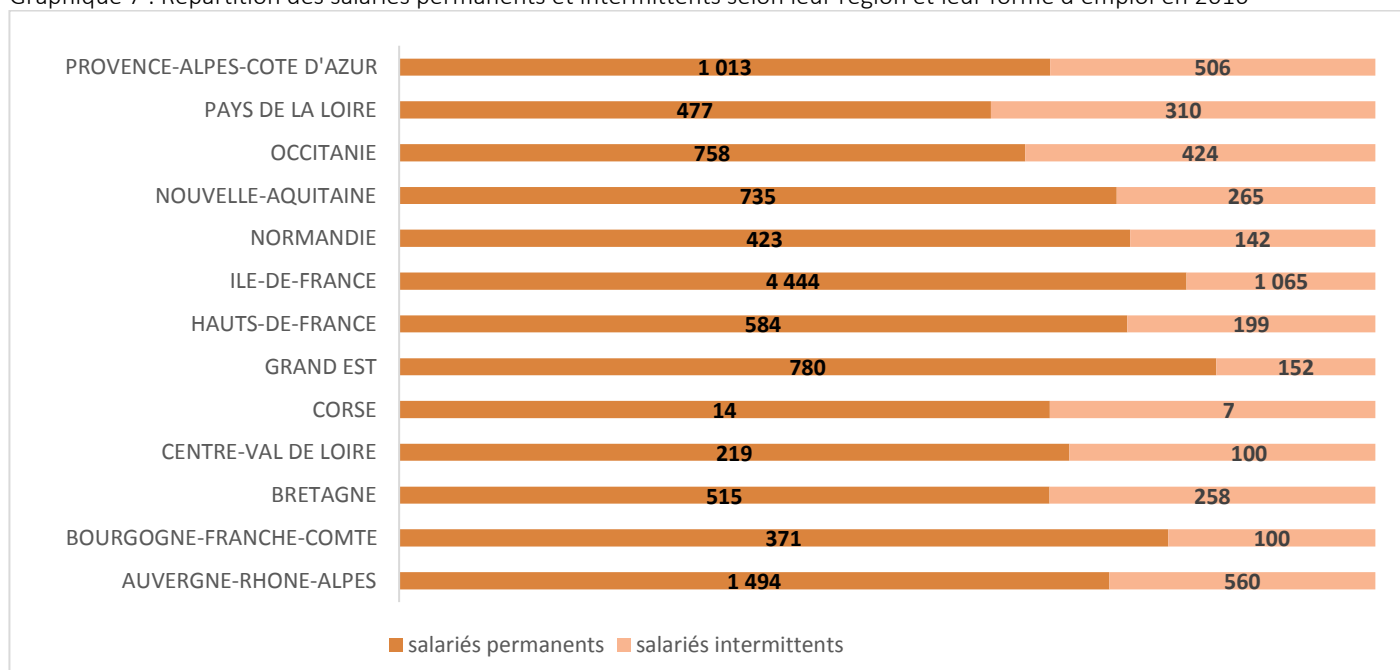
Graphique 6 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon leur région et leur forme d'emploi en 2016



Source : Afdas / OPMQC-SV

* Hors artistes

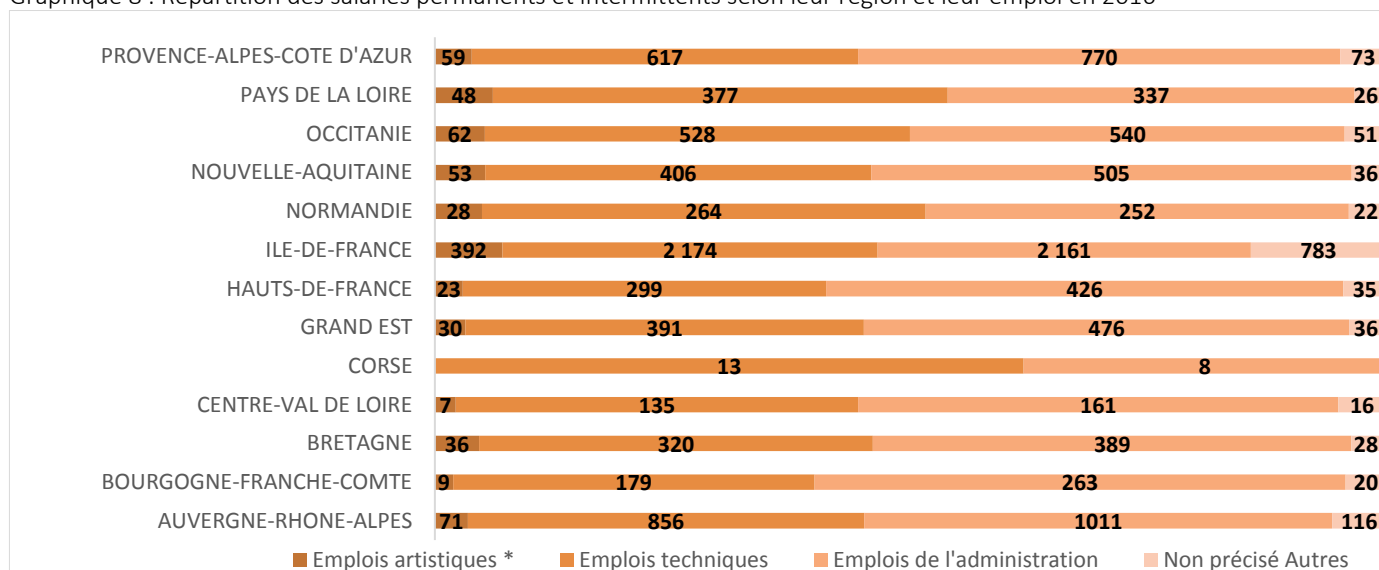
Graphique 7 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon leur région et leur forme d'emploi en 2016



Source : Afdas / OPMQC-SV

* Hors artistes

Graphique 8 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon leur région et leur emploi en 2016



Source : Afdas / OPMQC-SV

* Hors intermittents

2- 4 Tailles et activités des employeur de salariés permanents bénéficiaires d'actions de formation

39 % des salariés permanents qui ont bénéficié d'une action de formation prise en charge par l'Afdas en 2016 travaillent pour un employeur de moins de 11 salariés (représentant 97 % des structures cotisantes).

Tableau 20 : Répartition des salariés permanents bénéficiaires selon la taille de leur employeur en 2016

Taille de l'employeur *	Bénéficiaires	
MOINS DE 11 SALARIES	4 593	39%
11 A 49 SALARIES	4 273	36%
50 A 299 SALARIES	2 157	18%
300 SALARIES ET PLUS	804	7%
Total	11 827	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Nombre de salariés permanents

La majorité des salariés permanents qui ont bénéficié d'une action de formation prise en charge par l'Afdas en 2016 travaillent pour un employeur qui a pour activité principale les « Arts du spectacle vivant », soit 59 %.

Tableau 21 : Répartition des salariés permanents bénéficiaires selon l'activité de leur entreprise en 2016

Activités	Femmes		Hommes		Ensemble	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
9001Z - ARTS DU SPECTACLE VIVANT	4 147	59%	2 860	41%	7 007	59%
9002Z - SOUTIEN AU SPECTACLE VIVANT	717	59%	1 136	61%	1 853	16%
9004Z - GESTION DES SALLES DE SPECTACLE	902	59%	898	50%	1 800	15%
AUTRES	703	59%	464	40%	1 167	10%
Total	6 469	55%	5 358	45%	11 827	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

Troisième partie

Accès et besoins en formation professionnelle continue

Bénéficiaires : salariés permanents et intermittents ayant réalisé au moins une action de formation professionnelle continue en 2016 dans le cadre des dispositifs gérés par l'Afdas.

Si la personne a réalisé plusieurs actions de formations, elle est comptabilisée une seule fois.

Si l'action de formation mobilise plusieurs dispositifs, le comptage du bénéficiaire sera proratisé au nombre de dispositifs.

Salariés permanents : salariés en CDI ou en CDD ; artistes, personnels techniques et personnels administratifs du spectacle vivant.

Salariés Intermittents : salariés en CDDU¹⁵ ; personnels techniques et administratifs du spectacle vivant (les artistes ne sont pas inclus dans l'étude).

3-1 Dispositifs mobilisés par les salariés

Les salariés du spectacle vivant ont mobilisé en moyenne 1,3 dispositifs¹⁶ : les 15 915 salariés permanents et intermittents bénéficiaires d'une action de formation ont mobilisé 22 239 fois les dispositifs d'accès en 2016.

Le plan de formation est le dispositif le plus mobilisé par les salariés avec 15 976 bénéficiaires. Il a été mobilisé par 78 % des salariés permanents et par 50 % des salariés intermittents. Cependant les durées moyennes d'action de formation via ce dispositif sont inégales : 17 heures pour les permanents et 56 heures pour les intermittents.

La période de professionnalisation est le deuxième dispositif le plus mobilisé avec 3 239 bénéficiaires, et principalement par les permanents (2 313 bénéficiaires).

Le CPF (compte personnel de formation) est principalement mobilisé par les salariés intermittents (1 275 bénéficiaires) pour une durée moyenne de 36 heures.

Tableau 22 : Répartition des salariés permanents et intermittents selon les dispositifs mobilisés en 2016 *

Dispositifs	Salariés permanents		Salariés intermittents		Ensemble	
Plan de formation	13 386	78%	2 590	50%	15 976	72%
Période de professionnalisation	2 313	14%	926	18%	3 239	15%
Contrat de professionnalisation	474	3%	/	/	474	2%
Formation au tutorat	57	0%	0	0%	57	0%
Compte Personnel de Formation	473	3%	1 275	25%	1748	8%
Congé individuel de formation	122	1%	212	4%	334	1,5%
Bilan de compétences	207	1%	135	3%	342	1,5%
Validation des acquis de l'expérience	6	0%	0	0%	6	0%
Préparation opérationnelle à l'emploi	63	0%	0	0%	63	0%
Total	17 101	100%	5 138	100%	22 239	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

¹⁵ Contrat à durée déterminée dit d'usage. Cf. Code du travail L1242-2 et D1242-1 : emplois pour lesquels il est d'usage constant de ne pas recourir au CDI en raison de la nature d'activité exercée et du caractère temporaire de ces emplois.

¹⁶ Les salariés peuvent avoir réalisé plusieurs actions de formation dans l'année ou bien avoir mobilisé plusieurs dispositifs simultanément pour réaliser une action de formation.

La durée moyenne des formations réalisées dans le cadre du CIF (congé individuel de formation) des salariés permanents (773 heures) et des salariés intermittents (805 heures) est très voisine. Les CIF visent l'accès à des formations qualifiantes de longue durée permettant l'évolution professionnelle.

La durée moyenne des formations réalisées dans le cadre du CPF (compte personnel de formation) des salariés permanents (92 heures) est nettement plus longue que celle des salariés intermittents (36 heures).

A l'inverse, la durée moyenne des formations réalisées dans le cadre des périodes de professionnalisation des salariés intermittents (77 heures) est nettement plus longue que celle des salariés permanents (29 heures).

Tableau 23 : Répartition des actions de formation des salariés permanents et intermittents selon le dispositif et la durée en 2016

Dispositifs mobilisés	Durée moyenne des actions de formation en heures	
	Salariés permanents	Salariés intermittents
Plan de formation	17 h	56 h
Période de professionnalisation	29 h	77 h
Contrat de professionnalisation	543 h	/
Formation au tutorat	16 h	/
Compte Personnel de Formation	92 h	36 h
Congé individuel de formation	773 h	805 h
Bilan de compétences *	24 h	24 h
Validation des acquis de l'expérience	/	/
Préparation opérationnelle à l'emploi	297 h	/

Source : Afdas / OPMQC-SV

* La durée du bilan de compétences est définie légalement à 24 heures.

3- 2 Besoins en formation professionnelle

La « sécurité secourisme » est le principal domaine de formation demandé par les salariés du spectacle vivant : elle représente 27 % des actions de formations des permanents et 25 % des salariés intermittents en 2016.

Les domaines techniques totalisent 7 %¹⁷ des demandes des salariés permanents et 41 %¹⁸ des demandes des salariés intermittents.

Les domaines administratifs totalisent 36 %¹⁹ des demandes des salariés permanents et 5 %²⁰ des demandes des salariés intermittents.

¹⁷ 4 % Manutention CACES + 3 % Techniques du spectacle

¹⁸ 17 % techniques du spectacle + 16 % manutention équipements spectacle CACES + 4 % son + 4 % CAO DAO

¹⁹ 19 % administration culturelle + 6 % comptabilité finances + 4 % direction d'entreprise artistique + 3 % conception réalisation média numérique + 2 % paie + 2 % commerce vente

²⁰ 5 % administration culturelle

Tableau 24 : Principaux domaines de formations des salariés permanents en 2016

Domaines de formation	Volume	
SECURITE - SECOURISME	4 634	27%
ADMINISTRATION CULTURELLE	3 250	19%
COMPTABILITE - FINANCES	959	6%
DIRECTION D'ENTREPRISE ARTISTIQUE ET CULTURELLE	746	4%
MANUTENTION D'EQUIPEMENTS DU SPECTACLE- CACES	729	4%
LANGUES	579	3%
TECHNIQUES DU SPECTACLE	512	3%
CONCEPTION REALISATION MEDIAS NUME	508	3%
PAIE	366	2%
COMMERCE - VENTE	360	2%
AUTRES	4 458	26%
Total	17 101	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

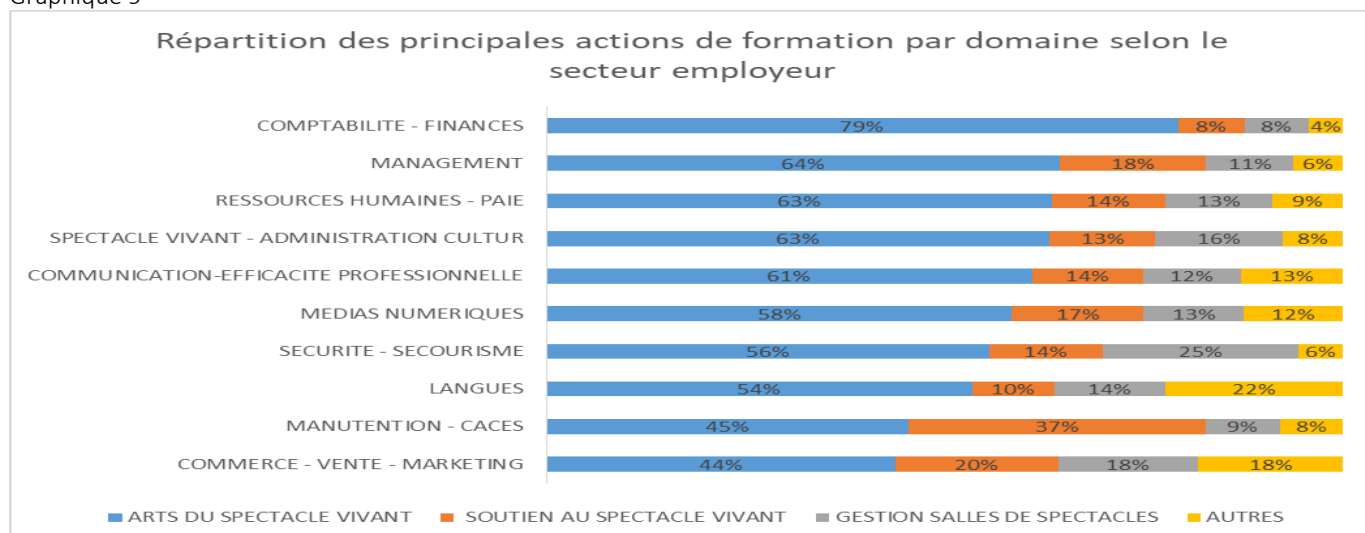
Tableau 25 : Principaux domaines de formation des salariés intermittents* en 2016

Domaines de formation	Volume	
SECURITE - SECOURISME	1 310	25%
TECHNIQUES DU SPECTACLE	898	17%
MANUTENTION - CACES	844	16%
ADMINISTRATION CULTURELLE	236	5%
SON	221	4%
CAO - DAO	199	4%
TRANSPORT - PERMIS DE CONDUIRE	158	3%
LANGUES	158	3%
BILAN DE COMPETENCES	135	3%
PRATIQUE MUSICALE ET VOCALE	92	2%
AUTRES	887	17%
Total	5 138	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

* Hors artistes intermittents

Graphique 9



Source : Afdas / OPMQC-SV

Tableau 26 : Principaux domaines de formation pour la section spectacle vivant de l'Afdas en 2016

Domaines de formation	Volume	
SECURITE - SECOURISME	4 825	27%
ADMINISTRATION CULTURELLE	3 293	18%
COMPTABILITE - FINANCES	961	5%
MANUTENTION - CACES	818	5%
DIRECTION D'ENTREPRISE	751	4%
TECHNIQUES DU SPECTACLE	663	4%
LANGUES	605	3%
CONCEPTION REALISATION MEDIAS NUME	518	3%
INFORMATIQUE	370	2%
PAIE	366	2%
AUTRES	4 781	27%
Total	17 951	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV

Tableau 27 : Principaux domaines de formation de la section techniciens du spectacle vivant de l'Afdas en 2016

Domaines de formation	Volume	
SECURITE - SECOURISME	1075	26%
MANUTENTION - CACES	740	18%
TECHNIQUES DU SPECTACLE	733	18%
SON	204	5%
ADMINISTRATION CULTURELLE	183	4%
CAO - DAO	174	4%
TRANSPORT - PERMIS DE CONDUIRE	140	3%
LANGUES	128	3%
PRATIQUE MUSICALE ET VOCALE	81	2%
TECHNIQUES ACTEUR COMEDIEN	69	2%
AUTRES	596	14%
Total	4 123	100%

Source : Afdas / OPMQC-SV