



*« Traditionnellement, les JM France organisent un temps de rencontres nationales en début de saison afin de faire le point sur les chantiers en cours et de questionner le réseau sur les grands enjeux liés à l'éducation artistique et culturelle. C'est dans ce cadre que nous vous invitons à vous joindre à notre réflexion et à apporter votre regard et votre contribution à cette cause toujours plus affirmée de la sensibilisation des enfants et des jeunes aux musiques. »*  
Jessie Westenholz, présidente des JM France

## **Rencontres nationales des JM France**

### **Samedi 11 octobre 2014 | Fleury-les-Aubrais**

#### ***Programme***

**13h30 | Accueil café**

**14h00 | Ouverture des Rencontres nationales**

**Jessie Westenholz**, présidente des JM France

**Roberte Gritti**, présidente des JM France Centre

Présentation de la journée : **Vincent Niqueux**, directeur général des JM France

**14h15-16h15 | Table ronde**

**L'éducation artistique – notamment musicale - peut-elle constituer l'épine dorsale d'une politique culturelle ?**

Aujourd'hui, l'éducation artistique est - enfin - de tous les débats et affiche de grandes ambitions... Pourtant le terme regroupe non seulement une grande diversité de disciplines, mais aussi d'approches artistiques et pédagogiques parfois difficiles à départager et à prioriser : éveil, pratiques, école du spectateur, diffusion, création, parcours culturels, nouveaux rythmes scolaires, etc. Les structures culturelles se voient toutes dotées de cahiers des charges en direction du « jeune public ».

Si l'on se réfère aux objectifs respectifs des partenaires publics, en quoi est-elle réellement une priorité ? Quelle peut être la place de l'éducation artistique dans une approche concertée et cohérente d'aménagement du territoire ? Comment contribuer à mettre en place ensemble des plans d'actions ? Avec quel contenu ? Et quelle ingénierie ?

Débat dans le débat : **quelle place pour la musique dans les réseaux d'éducation artistique ?** En termes de réseaux d'écoles de musique et d'institutions culturelles (orchestres, opéras, SMAC, etc.) la musique constitue en effet l'un des plus grands secteurs socio-économiques. Mais paradoxalement, du fait de ses spécificités, la musique reste un peu à part dans l'offre en direction de l'enfance et de la jeunesse, dans ses modes de production et de diffusion. Ainsi, se posent beaucoup de questions sur les passerelles avec l'école, sur l'économie du secteur, sur l'accès du plus grand nombre aux pratiques. Il s'agit d'identifier les spécificités du secteur, les contraintes à dépasser, les modalités de co-construction de projets musicaux ou pluridisciplinaires.

Modérateur : **François Pouthier**, directeur de l'IDDAC Gironde, président de *Culture et Départements*

**Marie Reynier**, recteur de l'académie Orléans-Tours

**Sylvie Le Clech**, directrice régionale des affaires culturelles, région Centre

**Carole Canette**, vice-présidente déléguée à la culture, conseil régional du Centre

**Frédéric Néraud**, vice-président des affaires sociales, culturelles et jeunesse, conseil général du Loiret

**Jean Vinet**, directeur de Culture O Centre

**Jean-Claude Marchet**, directeur des Bains Douches, Lignières-en-Berry

**Isabelle Grégoire**, directrice du Centre de Formation de Musiciens Intervenants, Tours

**16h15-16h45 (en écho à la table ronde)**

**JM France : les enjeux d'une refondation**

**Vincent Niqueux**, directeur général des JM France

**16h45-17h15 | Pause**

## 17h15-18h15 | Conférence

### « Le cerveau musicien »

**Pierre Lemarquis**, neurologue, essayiste auteur de *Sérénade pour un cerveau musicien* (éd. Odile Jacob, 2009) et *Portait du cerveau en artiste* (éd. Odile Jacob, 2012)

Comment la musique stimule-t-elle notre cerveau ? Édith Piaf et Louis Armstrong peuvent-ils nous aider à supprimer les effets du temps et à combattre le vieillissement ? De quelle manière Mozart, ou un riff de guitare électrique, agit-il sur notre mémoire ? Pour Pierre Lemarquis, la musique existe avant le langage et lui survit dans notre cerveau. Née des émotions, elle module notre humeur, développe nos compétences, renforce les liens sociaux et peut même provoquer des orgasmes ! Amateurs ou professionnels, et quel que soit notre âge, nous possédons tous un cerveau musical qui ne demande qu'à nous aider au cours de notre existence. Tentons de mieux le connaître, et apprenons à le développer !

## 18h15-18h30 | Clôture après-midi

**Jessie Westenholz**, présidente des JM France

## 18h30-19h15 | Pot offert par la Ville de Fleury-les-Aubrais

## 20h30 | Spectacle *Balkan Insan's*



© James Bihouise

### Loulou Djine

Avec :

**Dragan Urlic**, chant et violon

**Ivica Bogdanic**, accordéon

**Laurent Ghenin**, percussions et batterie

**Petar Gojkovic**, clarinette

**Kentaro Suzuki**, contrebasse

**Branislav Zdravkovic**, chant et guitare

Durée : 1h20

Ces six musiciens, dont quatre d'origine slave, proposent un voyage décoiffant dans la musique tzigane russe et des Balkans. Mélange de jazz, de blues, de rock et de rythmes et harmonies orientales. Fougue, lyrisme, spleen balkanique, chaleur des violons, tourbillon d'arpèges.... Ils réveillent les morts et leurs refrains gypsies mystiques à l'âme et ludiques au corps nous transportent vers d'autres contrées.