

## Amphi

14h30 - 15h00 : **Au cœur de la musique (4)**

Modération : Pascale Fauvet

**Maxime Cottin ( France )** : *“King Crimson au fil du temps (1973-2003) : une étude stylistique des cinq parties de « Larks Tongues in Aspic »”*

15h00 - 16h00 : **Écouter et étiqueter (2)**

Modération : Pascale Fauvet

**Marc Kaiser (France)** : *“On aime bien les anglo saxons, mais on n'est pas forcément plus cons ! Pop music, industrie musicale et rock progressif ‘à la française’”*

**Robert Sivy (USA)** : *“Interwoven Patterns and Mutual Understandings: Binding R.D Laing's Psychology with Gentle Giant Knots ”*

Pause : 16h00 - 16h30

16h30 - 18h30 : **Politique, avant garde et modernisme**

Modération : Sarah Hill

**Brian Robison (USA)** : *“Progressive rock as musical postmodernism”*

**Christophe Pirenne (Belgium)** : *“Rock progressif et théorie culturelle : entre romantisme tardif et premier postmodernisme”*

**François Ribac (France)** : *“a certain quality of time ; legato and modernism”*

**Safa Canalp (Turkey)** : *“Record Label's Collaboration with the Media: Monopolization of the Prog and Marginalization of the Kraut”*

18h 45 : **Et maintenant ?**  
Conclusion par Allan Moore

### Organisateurs :

**Philippe Gonin (uB - CGC)**

**François Ribac (uB - CIMEOS)**

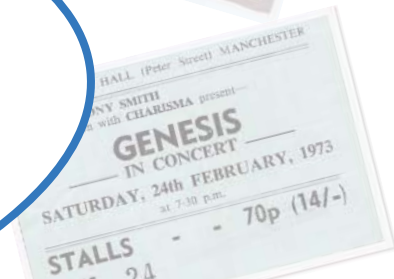
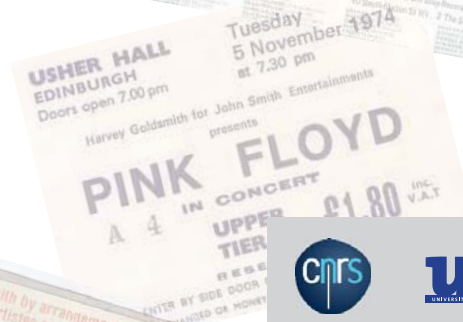
Centre Georges Chevrier, UMR 7366

4 bd Gabriel - 21000 DIJON - France

Tél. : 33 (0)3.80.39.53.52

Centre-Georges-Chevrier@u-bourgogne.fr

<http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC.html>



## PREMIÈRE CONFÉRENCE INTERNATIONALE DU RÉSEAU ACADPROG

# LE ROCK



# PROGRESSIF!

DIJON

AMPHITHÉÂTRE  
DE LA MSH

10-11-12 DÉCEMBRE 2014

**Mercredi 10 décembre 2014**

**Amphithéâtre de la MSH**

09h30 – 10h00 Accueil et enregistrement des participant-e-s / **10h00 - 10h30 Welcome** - Mot de bienvenue par **Pierre Ancet, Vice-président délégué aux politiques culturelles**

**10h30 - 11h30**

**Invité : Allan Moore (Surrey University) :**  
“So what’s in a name ? 50 years of progressive rock ?”  
Modération : François Ribac

Pause : 11h30 - 12h00

**12h00 - 13h00 : Au cœur de la musique (1)**

Modération : Max Noubel

**Philippe Gonin et Philippe Lalitte (France) :** “Expérimentation et nouvelle expérience d’écoute : le cas de *A Saucerful of Secrets*”

**Laurent Pottier (France) :** “Le rock progressif à l’âge des synthétiseurs analogiques”.

Pause déjeuner : 13h00 - 14h15

**14h15-16h00 : Le rock prog anglais existe t-il ?**

Modération : Nick Braae

**Megan Murph (USA) :** “Ecological Place within Progressive Rock ? - YES ! A Look at the Incorporation of Landscape Imagery in the Early Music of YES”

**Sarah Hill (UK) :** “Psychedelic Aesthetic and Progressive Impulse : A Tale of Two Cities”

**David R. Shumway (USA) :** “American and British Psychedelic Music : Freedom and Order in Representing the Trip”

Pause : 16h00 - 16h30

**16h30-17h00 : Au cœur de la musique (2)**

Modération : Fabrice Pirolli

**Sergio Pisfil Zavaletta (UK) :** “La place du live dans l’analyse musicale du rock : Pink Floyd en concert”

**Jacopo Costa (France) :** “Composition, travail de répétition et de production chez les groupes de Rock In Opposition : un cas de métissage méthodologique.”

Pause : 17h30 - 18h00

**18h00 - 19h30**

**Invité : Bernard Gueffier (Musea)**  
Modération : Christophe Pirenne

**20h00-20h30 : Rolling Strings Quartet**

**Jeudi 11 décembre 2014**

**Amphithéâtre de la MSH**

08h45 – Accueil des participants

**09h00 - 10h00**

**Invité : Franco Fabbri (Université de Turin) :**  
“Progressive rock in Italy in the 1960s-1970s: communities, styles, relations with other genres/scenes”  
Modération : Philippe Gonin

**Amphi**

**10h00 - 11h30 : Atelier  
Comprendre le rock  
prog italien**

Modération : Franco Fabbri

**Jacopo Conti (Italy) :**

*The ideologies of Italian Prog*

**Jacopo Tomatis (Italy) :**

*The Italianness of Italian Prog*

**Goffredo Plastino (UK) :**

*The Italian Prog Revival*

**Salle des séminaires**

**10h00 - 11h30 : Prog rock  
around the world (1)**

Modération : Christophe Pirenne

**Akitsugu Kawamoto (Japan) :**

*“The Art of Imitation: History, Style, and Meaning of Japanese Progressive Rock”*

**Noriko Manabe (USA) :**

*“The anxiety of influence in two Japanese prog bands of the 1970s”*

**Luís Paulo de Carvalho Piassi & Emerson Ferreira Gomes (Brazil) :**  
*“Stars, education and progressive rock : the use of progressive rock songs in education”*

Pause : 11h30 - 12h00

**12h00 - 13h00 : Legacy**

Modération : Allan Moore

**Chris Anderton (UK) :** “Fire in Harmony : the Rise and Fall of the 1980s UK Progressive Revival”

**Hannu Tolvanen (Finland) :** “Is progressive rock back in the mainstream in Finland ? - The case of Pepe & Saimaa”

Pause déjeuner : 13h00 - 14h15

**Consortium**

**14h45-16h45 : Derrière le rideau de fer**

Modération : Olivier Galibert

**Kalina Zahova (Bulgaria) :** *Progressive Rock behind the Iron Curtain - Why Not?*”

**Alexandra Grabarchuk (USA) :** “Style vs. Genre : Progressive Rock in the Soviet 1970s ”

**Jan Blüml (Czech Republic) :** “ Artistic, political and social aspects of progressive rock in Communist Czechoslovakia in the 1970s ”

**Leonardo Masi (Poland) :** “The lyrics of progressive rock bands and the spirit of romantic literature. The case of Czesław Niemen ”

**17h00 - 18h30**

**Rencontre avec Bill Bruford (Surrey University) :**  
**(Yes, King Crimson, Earthworks)**

Modération : Justin Williams

18h30 : visite du Consortium

**19 h Concert Gothul !**

20 h 15 Buffet

**Vendredi 12 décembre 2014**

**Amphithéâtre de la MSH**

08h45 – Accueil des participants

**09h00 - 10h00**

**Invité : Simon Frith par visioconférence  
(Université d’Edinburgh) :**  
“Performing prog rock ”  
Modération : François Ribac

**Amphi**

**10h30 - 11h30 : Écouter et  
étiqueter (1)**

Modération : François Ribac

**Salle 233**

**10h00 - 11h30 : Prog rock  
around the world (2)**

Modération : Emerson Gomes

**Nicolas Farrugia (UK, Germany)**

**Amit Avron (Israel)**

**Daniel Müllensiefen (UK)**

**Atelier :** “Does it sound like progressive rock ? A perceptual approach to identify multiple facets of a complex musical genre”

**Santiago Niño Morales (Colombia) :**  
“Progressive rock in Latin-America : An urban middle class musical identity and cultural expression”

**Eduardo García Salueña (Spain) :**  
“New technologies, experimentation and fusion processes in spanish progressive rock of the transition era : northwest area”

**Ricardo Andrade (Portugal) :** “Os cânticos mágicos dos peregrinos do som : ‘symphonic/progressive’ rock in Portugal during the 70’s”

Pause : 11h30 - 12h00

**12h00 - 13h00 : Au cœur de la musique (3)**

Modération : Justin Williams

**Nick Braae (New Zeland) :** “Queen’s Classical Music References, 1973-1976; or, was Queen a Progressive Rock Band? ”

**Nolan Stolz (USA) :** “Progressive Rock Elements in Black Sabbath’s Music from 1972 to 1980”

Pause déjeuner : 13h00 - 14h30

(T.S.V.P. →)