

Les musiques actuelles
dans les établissements
d'enseignement spécialisé
contrôlés par l'Etat
septembre 2001

- annexes -

ANNEXES JAZZ

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Alsace	CNR	67 000 STRASBOURG	Département	oui	15				51	oui	oui
	ENM	68 000 COLMAR		oui						non	non
	ENM	68 200 MULHOUSE	Classe(s)	non			53			non	oui
Aquitaine	CNR	64 100 BAYONNE		oui	25					non	non
	EMMA	47 200 MARMANDE	Classe(s)	oui	15	1	15			non	non
	ENM	47 000 AGEN	Classe(s)	non			55			non	oui
	ENM	40 025 MONT DE MARSAN	Département	oui	30			5	51	oui	oui
Auvergne	ENM	24 000 PERIGUEUX	Classe(s)	non		4	23			non	oui
	CNR	63 000 CLERMONT-FERRAND	Classe(s)	non			5			oui	non
	EMMA	63 800 COURNON D'AUVERGNE	Classe(s)	oui	15		20			non	oui
	ENM	3 100 MONTLUCON	Département	oui	17			1	37	non	non
Bourgogne	CNR	21 000 DIJON	Classe(s)	non		1	5			non	oui
	EMMA	71 400 AUTUN		oui	16					non	non
	EMMA	89 200 AVALLON		oui	15					non	non
	EMMA	21 200 BEAUNE	Classe(s)	non		1	10			non	non
	EMMA	58 500 CLAMECY		oui	20					non	oui
	EMMA	71 200 LE CREUSOT	Classe(s)	non		1	20			non	non
	EMMA	21 500 MONTBARD	Classe(s)	oui	11	1	7			non	non
	EMMA	71 300 MONTCEAU LES MINES	Classe(s)	non		1	7			non	oui
	ENM	89 000 AUXERRE	Département	oui	30				95	oui	oui
	ENM	71 100 CHALON SUR MARNE	Département	oui	19			5	45	oui	non
	ENM	71 000 MACON	Classe(s)	non			38			oui	oui
ENM	58 000 NEVERS		oui	11					non	oui	
Bretagne	EMMA	56 600 EVRON	Classe(s)	non		1	10			non	oui
	EMMA	29 480 LE RELECQ KERHUON	Classe(s)	non			37			non	oui
	EMMA	35 400 SAINT MALO		oui	8					non	non
	ENM	29 200 BREST	Classe(s)	non			47			non	oui
	ENM	29 000 QUIMPER		oui	20					non	oui
	ENM	22 000 SAINT BRIEUC	Classe(s)	non			41			oui	oui
ENM	56 000 VANNES		oui						non	non	

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Centre	EMMA	37 500 CHINON		oui	18					non	non
	EMMA	28 100 DREUX	Département	oui	16			5	39	non	oui
	EMMA	37 300 JOUE LES TOURS	Classe(s)	non		1	8			non	non
	EMMA	45 160 OLIVET		oui	22					non	non
	EMMA	45 140 SAINT JEAN DE LA RUELLE	Classe(s)	non			23			non	non
	EMMA	18 100 VIERZON	Classe(s)	non		4	29			non	non
	ENM	41 000 BLOIS		oui	17					non	oui
	ENM	18 000 BOURGES	Classe(s)	oui	15	1	39			oui	oui
	ENM	28 000 CHARTRES	Département	non					28	non	oui
	ENM	36 000 CHATEAUROUX	Classe(s)	oui	20		40			non	oui
	ENM	45 000 ORLEANS		oui						non	oui
Ch - Ardennes	CNR	51 100 REIMS		oui	60					non	non
	EMMA	51 000 CHALONS SUR MARNE	Classe(s)	non			11			non	non
	EMMA	52 000 CHAUMONT	Classe(s)	non			14			non	oui
	EMMA	52 100 SAINT DIZIER		oui	15					non	oui
	EMMA	10 300 SAINTE SAVINE	Classe(s)	non			12			non	oui
	ENM	8 000 CHARLEVILLE MEZIERE		oui	13					non	oui
	ENM	10 000 TROYES	Classe(s)	oui	12		26			oui	non
Franche-Comté	CNR	25 000 BESANCON	Classe(s)	non		1	12			non	non
	EMMA	39 000 LONS LE SAUNIER		oui	13					non	non
	EMMA	25 300 PONTARLIER	Classe(s)	non			10			non	oui
	ENM	90 000 BELFORT	Classe(s)	non		2	31			non	non
	ENM	39 100 DOLE		oui						non	oui
	ENM	25 200 MONTBELLIARD	Département	non				3	40	non	oui
Ile de France	CNR	93 120 AUBERVILLIERS	Département	oui	26			6	45	oui	oui
	CNR	95 027 CERGY PONTOISE	Classe(s)	non		1	6			oui	oui
	CNR	75 008 PARIS-8EME ARR	Classe(s)	oui	15		30			non	non
	EMMA	78 260 ACHERES	Classe(s)	oui	24	4	27			oui	non
	EMMA	92 220 BAGNEUX	Classe(s)	non			26			non	non
	EMMA	93 170 BAGNOLET	Département	oui	30			4	62	non	oui
	EMMA	93 000 BOBIGNY	Classe(s)	non			10			non	oui

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Ile de France	EMMA	93 140 BONDY	Classe(s)	non			20			non	oui
	EMMA	94 500 CHAMPIGNY SUR MARNE	Département	non				5	60	non	non
	EMMA	92 290 CHATENAY MALABRY	Département	non				3	25	oui	oui
	EMMA	78 401 CHATOU	Département	non				2	43	oui	oui
	EMMA	91 380 CHILLY MAZARIN	Département	non				2	15	non	oui
	EMMA	94 600 CHOISY LE ROI	Département	non				3	25	non	non
	EMMA	92 140 CLAMART	Classe(s)	oui	34		25			oui	oui
	EMMA	77 380 COMBS LA VILLE		oui						non	non
	EMMA	78 700 CONFLANS STE HONORINE		oui	35					non	oui
	EMMA	93 700 DRANCY	Département	non				5	57	oui	oui
	EMMA	91 210 DRAVEIL	Classe(s)	non			18			non	non
	EMMA	95 600 EAUBONNE		oui	17					non	oui
	EMMA	91 140 ETAMPES		oui						non	non
	EMMA	91 580 ETRECHY	Classe(s)	oui	21	4	70			non	non
	EMMA	92 260 FONTENAY AUX ROSES		oui	12					non	oui
	EMMA	95 130 FRANCONVILLE	Classe(s)	non			10			non	non
	EMMA	92 380 GARCHES		oui						non	non
	EMMA	95 140 GARGES LES GONESSE	Classe(s)	oui	12	6	33			non	non
	EMMA	92 230 GENNEVILLIERS	Classe(s)	non			10			non	non
	EMMA	95 220 HERBLAY	Département	oui	10			6	25	non	oui
	EMMA	78 800 HOUILLES	Département	non				3	38	non	non
	EMMA	91 260 JUVISY SUR ORGE	Département	oui	15			5	80	non	non
	EMMA	93 260 LES LILAS	Classe(s)	non			7			non	non
	EMMA	93 320 LES PAVILLONS SS BOIS	Classe(s)	oui	14	1	14			non	oui
	EMMA	94 450 LIMEIL BREVANNES		oui	13					non	non
	EMMA	93 190 LIVRY GARGAN	Classe(s)	non		1	10			non	non
	EMMA	77 100 MEAUX	Classe(s)	non			20			non	non

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Ile de France	EMMA	77 000 MELUN		oui						non	non
	EMMA	91 540 MENNECY	Département	oui	17			3	25	non	oui
	EMMA	77 290 MITRY MORY	Classe(s)	oui	15	1	42			oui	non
	EMMA	78 180 MONTIGNY LE B.	Classe(s)	non			20			non	non
	EMMA	92 000 NANTERRE	Classe(s)	non		1	25			non	oui
	EMMA	93 160 NOISY LE GRAND		oui	30					non	non
	EMMA	77 330 OZOIR LA FERRIERE		oui	15					non	non
	EMMA	91 120 PALAISEAU	Classe(s)	non			30			non	non
	EMMA	75 010 PARIS-10E_ARR	Classe(s)	oui	42		45			non	non
	EMMA	75 017 PARIS-17E_ARR	Classe(s)	oui	20		25			non	non
	EMMA	75 009 PARIS-9E_ARRT	Département	oui	17			12	98	non	oui
	EMMA	78 370 PLAISIR	Département	non				7	80	non	non
	EMMA	91 130 RIS ORANGIS	Classe(s)	oui	6		16			non	oui
	EMMA	93 130 ROSNY SOUS BOIS		oui	15					non	oui
	EMMA	93 200 SAINT DENIS	Département	non				2	26	non	oui
	EMMA	95 200 SARCELLES	Classe(s)	non			47			non	non
	EMMA	77 176 SAVIGNY LE TEMPLE	Département	non				5	57	non	non
	EMMA	93 270 SEVRAN	Classe(s)	non		1	15			non	non
	EMMA	92 310 SEVRES	Classe(s)	oui	10		15			non	non
	EMMA	94 370 SUCY EN BRIE	Classe(s)	non			5			non	non
	EMMA	92 150 SURESNES	Classe(s)	non			15			non	non
	EMMA	77 200 TORCY	Département	oui	17			3	52	oui	non
	EMMA	91 370 VERRIERES LE BUISSON		oui						non	non
	EMMA	91 270 VIGNEUX SUR SEINE	Classe(s)	non		1	16			non	oui
	EMMA	95 450 VIGNY	Classe(s)	non		6	33			non	oui
	EMMA	91 150 VILLEBON SUR YVETTE		oui	18					non	non
	EMMA	94 800 VILLEJUIF	Classe(s)	non			23			non	non
	EMMA	94 290 VILLENEUVE LE ROI		oui	18					oui	oui
	EMMA	94 350 VILLIERS SUR MARNE		oui						non	non
	EMMA	91 170 VIRY CHATILLON	Classe(s)	oui		2	15			oui	non

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Ile de France	ENM	95 100 ARGENTEUIL	Classe(s)	oui	19		19			non	oui
	ENM	93 600 AULNAY SOUS BOIS		oui	20					non	non
	ENM	92 340 BOURG LA REINE	Classe(s)	non		1	9			non	non
	ENM	94 230 CACHAN	Département	non				6	76	oui	non
	ENM	91 000 EVRY	Classe(s)	oui	13		29			oui	oui
	ENM	94 260 FRESNES		oui						non	non
	ENM	92 130 ISSY LES MOULINEAUX	Classe(s)	oui	10		16			non	non
	ENM	93 150 LE BLANC MESNIL	Classe(s)	non		1	28			non	oui
	ENM	78 200 MANTES LA JOLIE	Classe(s)	non		1	25			oui	non
	ENM	93 100 MONTREUIL	Classe(s)	non			57			oui	oui
	ENM	77 186 NOISIEL	Département	non				7	85	oui	oui
	ENM	91 400 ORSAY	Département	non				4	26	oui	oui
	ENM	93 500 PANTIN	Classe(s)	non		2	25			oui	non
	ENM	93 230 ROMAINVILLE	Classe(s)	non			26			non	oui
	ENM	78 100 ST GERMAIN EN LAYE	Classe(s)	non		3	6			non	oui
	ENM	92 410 VILLE D'AVRAY	Classe(s)	non		1	8			oui	oui
Languedoc-Roussillon	CNR	66 000 PERPIGNAN	Département	non				4	52	oui	oui
	EMMA	30 100 ALES	Département	oui	25			3	65	non	oui
	EMMA	11 200 LEZIGNAN CORBIERE	Classe(s)	oui	20	1	20			oui	oui
	EMMA	48 000 MENDE	Classe(s)	oui	35		75			non	oui
	EMMA	11 100 NARBONNE	Département	oui	20			6	56	oui	oui
	EMMA	34 200 SETE	Département	oui	24			3	79	non	oui
	ENM	30 000 NIMES	Département	oui	20			3	42	oui	oui
Limousin	EMMA	87 220 FEYTIAT	Département	oui	10			2	25	non	oui
	ENM	19 100 BRIVE LA GAILLARDE	Classe(s)	oui	13		31			non	non
	ENM	23 000 GUERET	Classe(s)	non		1	12			non	oui
	ENM	19 000 TULLE	Classe(s)	oui	32	1	43			oui	oui

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Lorraine	CNR	57 000 METZ	Département	oui	23			9	70	oui	oui
	CNR	54 035 NANCY		oui	20					non	oui
	EMMA	55 000 BAR LE DUC	Département	oui				5	40	non	oui
	EMMA	57 600 FORBACH		oui	16					non	non
	EMMA	57 000 METZ	Classe(s)	oui	20		20			non	oui
	EMMA	57 200 SARREGUEMINE		oui	18					non	non
	ENM	88 000 EPINAL	Classe(s)	non		1	8			non	oui
Midi-Pyrénées	CNR	31 000 TOULOUSE	Département	oui	20			7	30	non	oui
	EMMA	46 000 CAHORS	Département	non				5	35	oui	oui
	ENM	81 100 CASTRES	Département	oui	20			2	33	oui	oui
	ENM	82 000 MONTAUBAN		oui						non	oui
	ENM	12 000 RODEZ	Département	oui	25			4	30	oui	non
Nord-P-d-Calais	CNR	59 800 LILLE	Département	oui	14			7	63	oui	oui
	EMMA	59 150 WATTRELOS		oui						non	non
	ENM	62 200 BOULOGNE SUR MER	Classe(s)	non			21			non	oui
	ENM	62 100 CALAIS	Classe(s)	oui	10	2	18			non	oui
	ENM	59 400 CAMBRAI		oui	24					non	non
	ENM	59 200 TOURCOING	Département	oui	17			1	30	oui	oui
	ENM	59 300 VALENCIENNES	Classe(s)	non			9			non	non
Normandie B	CNR	14 027 CAEN	Département	oui	15			2	43	oui	non
	EMMA	61 200 ARGENTAN	Classe(s)	oui	25	1	16			non	non
	EMMA	50 100 CHERBOURG		oui	15					non	oui
	EMMA	50 010 SAINT LO	Département	oui	24			2	45	oui	non
	ENM	61 014 ALENCON		oui						non	non
Normandie H	CNR	76 000 ROUEN	Classe(s)	non			28			oui	oui
	EMMA	27 300 BERNAY	Classe(s)	oui	10		21			non	oui
	EMMA	76 580 LE TRAIT	Classe(s)	oui	12		8			non	non
	EMMA	76 800 ST ETIENNE DU ROUVRAY	Classe(s)	oui		1	80			non	non
	EMMA	76 460 ST VALERY EN CAUX	Classe(s)	oui	16	1	36			non	oui
	EMMA	27 200 VERNON		oui	18					non	non

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Normandie H	EMMA	76 190 YVETOT	Classe(s)	oui	23	3	18			oui	oui
	ENM	76 200 DIEPPE	Classe(s)	non			63			oui	oui
	ENM	76 530 GRAND COURRONNE	Classe(s)	non			17			non	oui
	ENM	76 600 LE HAVRE		oui	25					non	oui
	ENM	76 170 LILLEBONNE	Département	non					44	non	oui
PACA	CNR	13 001 MARSEILLE	Département	non					55	oui	oui
	CNR	6 000 NICE	Département	oui	17			8	127	oui	oui
	EMMA	13 637 ARLES		oui						non	non
	EMMA	13 400 AUBAGNE	Classe(s)	oui	15	2	10			oui	oui
	EMMA	5 100 BRIANCON		oui	12					non	non
	EMMA	84 200 CARPENTRAS		oui						non	oui
	EMMA	83 400 HYERES	Classe(s)	non			30			non	non
	EMMA	13 808 ISTRES	Classe(s)	non			35			non	oui
	EMMA	13 700 MARIGNANNE	Classe(s)	oui	12	1	38			oui	oui
	EMMA	84 100 ORANGE	Classe(s)	oui	11		16			oui	oui
	EMMA	84 120 PERTUIS		oui	12					non	non
	EMMA	6 560 VALBONNE	Département	non					39	oui	non
	ENM	13 100 AIX EN PROVENCE	Classe(s)	oui	15	1	42			oui	oui
	ENM	84 000 AVIGNON	Classe(s)	oui	14		25			oui	oui
	ENM	4 000 DIGNE LES BAINS	Département	oui	40			5	40	oui	non
ENM	5 000 GAP	Classe(s)	oui	20		54			non	oui	
Pays de Loire	CNR	49 100 ANGERS	Classe(s)	oui	19	1	19			non	non
	CNR	44 200 NANTES	Département	non				5	54	non	oui
	EMMA	85 300 CHALLANS	Département	oui	12			3	25	non	non
	EMMA	53 204 CHÂTEAU GONTIER	Classe(s)	non			10			non	oui
	EMMA	44 110 CHATEAUBRIANT	Classe(s)	non			14			non	non
	EMMA	44 400 REZE		oui	15					non	oui
	EMMA	72 300 SABLE SUR SARTHE	Classe(s)	non			12			non	oui
	EMMA	44 800 SAINT HERBLAIN	Département	oui	20			5	126	non	oui
ENM	49 300 CHOLET	Département	oui	24			6	94	oui	oui	
ENM	85 000 LA ROCHE SUR YON		oui						non	non	

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Pays de Loire	ENM	72 000 LE MANS		oui	17					non	oui
	ENM	44 600 SAINT NAZAIRE	Département	oui	66			5	105	oui	oui
Picardie	CNR	80 000 AMIENS	Département	oui	24				89	non	oui
	EMMA	80 100 ABBEVILLE	Classe(s)	non			9			non	non
	EMMA	60 100 CREIL	Département	non				4	20	oui	oui
	EMMA	2 000 LAON		oui	15					non	oui
	ENM	60 000 BEAUVAIS		oui						non	non
	ENM	2 100 SAINT QUENTIN	Classe(s)	oui	25		35			oui	non
P-Charentes	CNR	86 000 POITIERS	Classe(s)	oui	25		18			oui	oui
	EMMA	79 300 BRESSUIRE	Département	non					20	non	oui
	ENM	16 007 ANGOULEME	Classe(s)	oui	19		65			oui	oui
	ENM	86 100 CHATELLERAULT	Classe(s)	non		1	35			oui	oui
	ENM	17 000 LA ROCHELLE		oui	15					non	non
	ENM	79 000 NIORT	Département	non					47	oui	oui
Réunion	CNR	97 400 REUNION	Département	oui	14			3	84	oui	oui
Rhône-Alpes	CNR	69 005 LYON	Département	oui	18			7	80	oui	oui
	EMMA	74 100 ANNEMASSE	Classe(s)	non		3	21			non	oui
	EMMA	1 000 BOURG EN BRESSE	Département	non				5	52	non	oui
	EMMA	69 680 CHASSIEU		oui	40					non	oui
	EMMA	38 320 EYBENS	Classe(s)	oui	17		54			non	oui
	EMMA	38 600 FONTAINE		oui						non	non
	EMMA	69 700 GIVORS	Département	non				3	69	oui	non
	EMMA	38 800 LE PONT DE CLAIX	Département	oui	21			6	161	non	oui
	EMMA	38 240 MEYLAN	Département	non				4	20	non	oui
	EMMA	69 491 PIERREBENITE	Département	non				4	30	non	non
	EMMA	26 700 PIERRELATTE		oui	8					non	non
	EMMA	38 150 ROUSSILLON	Département	oui	30			4	25	non	oui
	EMMA	38 370 SAINT CLAIR DU RHONE		oui	20					non	non
	EMMA	38 120 SAINT EGREVE	Classe(s)	oui	25	1	70			non	oui
	EMMA	69 190 SAINT FONS	Département	oui	14			4	20	non	oui

Région	Etablissement	Localité	Organisation de l'enseignement	Activités d'ensemble	Nb d'élèves participant à un Big band	Nb de professeurs (classes)	Nb d'élèves des classes de jazz	Nb de professeurs (départements)	Nb d'élèves en département jazz	Délivrance de diplôme de jazz	Liens avec le secteur de la diffusion du jazz
Rhône-Alpes	EMMA	38 400 ST MARTIN D'HERES	Classe(s)	non			12			non	oui
	EMMA	69 800 SAINT PRIEST	Département	oui	20			7	93	oui	non
	EMMA	38 170 SEYSSINET PARISSET	Classe(s)	oui	13	1	6			non	non
	EMMA	69 120 VAULX EN VELIN		oui	30					non	oui
	EMMA	38 200 VIENNE	Classe(s)	non		2	27			non	oui
	EMMA	38 090 VILLEFONTAINE	Classe(s)	non			57			non	oui
	EMMA	69 400 VILLEFRANCHE / SOANE		oui	24					non	non
	EMMA	38 500 VOIRON		oui						non	non
	ENM	38 300 BOURGOIN JAILLIEU	Département	non				3	43	oui	oui
	ENM	73 000 CHAMBERRY	Département	oui				6	74	oui	oui
	ENM	1 100 OYONNAX	Classe(s)	oui	9	3	27			oui	oui
	ENM	26 100 ROMANS SUR ISERE	Classe(s)	non		2	36			non	non
	ENM	42 100 SAINT ETIENNE	Département	oui	15			4	62	oui	oui
	ENM	69 100 VILLEURBANNE	Département	non				8	157	oui	oui

LE JAZZ AU SEIN DES ETABLISSEMENTS

Présence d'une forme d'activité

L'établissement assure-t-il un enseignement ou des activités jazz ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Oui	24	79	149	252
Non	7	18	60	85
Non, mais projet	3	2	8	13
Non, mais lien avec autres écoles ou ateliers jazz	1	0	1	2
Total	35	99	218	352

L'établissement assure-t-il un enseignement ou des activités jazz ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Oui	68%	80%	68%	252 72% V
Non	20%	18%	27%	85 24% V
Non, mais projet	9%	2%	4%	13 3% V
Non, mais lien avec autres écoles ou ateliers jazz	3%	0%	1%	2 1% V
Total	35 100% V	99 100% V	218 100% V	352 100% V

LE JAZZ AU SEIN DES ETABLISSEMENTS
Présence d'un enseignement ou d'activités d'ensembles

		L'établissement propose une ou des activités d'ensemble de jazz (autres que discipline "groupe")			
L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?		Oui	Non	Total	
Oui		89	100	189	
Non		63	0	63	
Total		152	100	252	

ENSEIGNEMENT ET/OU ACTIVITES D'ENSEMBLE

Croisement par catégorie d'établissement

C.N.R.

	L'établissement propose une ou des activités d'ensemble de jazz (autres que discipline "groupe")		
L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?	Oui	<u>Non</u>	Total
Oui	13	8	21
Non	3	0	3
Total	16	8	24

E.N.M.

	L'établissement propose une ou des activités d'ensemble de jazz (autres que discipline "groupe")		
L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?	Oui	Non	Total
Oui	28	33	61
Non	18	0	18
Total	46	33	79

E.M.A.

	L'établissement propose une ou des activités d'ensemble de jazz (autres que discipline "groupe")		
L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?	Oui	Non	Total
Oui	48	59	107
Non	42	0	42
Total	90	59	149

ENSEIGNEMENT ET ACTIVITES D'ENSEMBLE
Sont-ils facultatifs pour les élèves non-inscrits en jazz ?
 (Nombre d'établissements concernés)

Le jazz est-il facultatif pour les autres élèves ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Oui	23 96%V	78 99%V	147 99%V	248 98% V
Non	1 4%V	1 1%V	2 1%V	4 2% V
Total	24 100 % V	79 100 % V	149 100 % V	252 100 % V

ENSEIGNEMENT ET/OU ACTIVITES D'ENSEMBLE
Si le jazz est un "passage obligé" pour les élèves non inscrits,
quelle forme ce passage prend-il ?
(Nombre d'établissements concernés)

Autres élèves : jazz passage obligé	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
au cours du 1er cycle :	0	0	0	0
au cours du 2ème cycle :	0	0	1	1
au cours du 3ème cycle	0	0	1	1
Total	0	0	1 *	1 *

* Trois écoles n'ont pas fourni l'information par cycle

Autres élèves : jazz passage obligé	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
le répertoire pendant l'année	0	0	1	1
le répertoire des examens	0	0	1	1
inscription obligatoire en classe de jazz	0	1	1	2
participation obligatoire aux ensembles de jazz	1	1	1	3
Total	1	1	2	4

**Parmi les 252 écoles proposant du jazz,
quelques autres disciplines spécialisées sont-elles proposées ?
(Nombre d'établissements concernés)**

	<u>Catégorie de l'établissement</u>			
Existe-t-il un département, une classe, un atelier, etc. de :	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	<u>Total</u>
de musique ancienne	19	36	50	105
de musiques traditionnelles	8	19	18	45
de musiques improvisées	11	23	54	88
de musiques amplifiées, une classe de rock, de chanson, etc.	4	14	55	73

	<u>Catégorie de l'établissement</u>			
Existe-t-il un département, une classe, un atelier, etc. de :	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	<u>Total</u>
de musique ancienne	79%	46%	34%	41%
de musiques traditionnelles	33%	24%	12%	18%
de musiques improvisées	46%	29%	36%	35%
de musiques amplifiées, une classe de rock, de chanson, etc.	17%	18%	37%	29%
<i>Rappel du nombre d'écoles proposant enseignement ou activités d'ensemble de jazz</i>	24	79	149	252

**Dans les 252 écoles proposant du jazz,
quel est l'équipement en :
. salles équipées et insonorisées**

L'établissement dispose-t-il de salles équipées et insonorisées ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
Oui	16 67%V	47 59%V	82 55%V	145 58% V
Non	8 33%V	32 40%V	67 45%V	107 42% V
Total	24 100 % V	79 100 % V	149 100 % V	252 100 % V

. lieux de répétition mis à la disposition du public amateur de jazz

L'établissement met-il des lieux de répétition à la disposition du public amateur de jazz ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
Oui	9 37% V	28 35% V	66 44% V	103 41% V
Non	15 63% V	51 65% V	83 56% V	149 59% V
Total	24 100 % V	79 100 % V	149 100 % V	252 100 % V

ACTIVITES D'ENSEMBLE(S) DE JAZZ
(hors discipline "groupe" intégrée aux enseignements de jazz)

L'établissement propose une ou des activités d'ensemble de jazz (autres que discipline "groupe")	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
Non-Répondants	11	20	69	100
Oui	16	46	90	152
Non	8	33	59	100
Total	35	99	218	352

L'établissement propose une ou des activités d'ensemble de jazz (autres que discipline "groupe")	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
Non-Répondants	31%	20%	32%	100 28% V
Oui	46%	47%	41%	152 43% V
Non	23%	33%	27%	100 28% V
Total	35 100% V	99 100% V	218 100% V	352 100% V

ACTIVITE D'ENSEMBLE(S) DE JAZZ
Animation du big band

Big band : qui l'anime ?	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Un professeur d'instrument "amateur" de cette musique	5 31% V	16 44% V	39 51% V	60 47% V
Un professeur spécialisé	10 63% V	15 42% V	33 43% V	58 45% V
Autre	1 6% V	5 14% V	4 5% V	10 8% V
Total	16 100% V	36 100% V	76 100% V	128 100% V

Big band : si l'animateur est un professeur spécialisé, il est ...	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Titulaire du DE de jazz	5 50% V	10 67% V	23 70% V	38 66% V
Titulaire du CA de jazz	4 40% V	3 20% V	1 3% V	8 14% V
Titulaire d'un autre diplôme	1 10% V	2 13% V	9 27% V	12 21% V
Total	10 100% V	15 100% V	33 100% V	58 100% V

ENSEIGNEMENT DU JAZZ

Classe(s) ou département

	<u>Catégorie de l'établissement</u>			
Si oui, cet enseignement est assuré au sein de...	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	<u>Total</u>
Classe(s) spécialisée(s)	8	39	70	117
Département de jazz	13	22	37	72
Total	21	61	107	189

	<u>Catégorie de l'établissement</u>			
Si oui, cet enseignement est assuré au sein de :	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	<u>Total</u>
Classe(s) spécialisée(s)	38%	64%	65%	117 62% V
Département de jazz	62%	36%	35%	72 38% V
Total	21 100% V	61 100% V	107 100% V	189 100% V

ENSEIGNEMENT DU JAZZ
CLASSES DE JAZZ
Pratique instrumentale des professeurs

Classes de jazz : le(s) professeur(s) pratique(nt)-il(s) plusieurs instruments ?	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
<u>Oui</u>	4 50 % V	29 74% V	40 57% V	73 63% V
Non	4 50 % V	10 26% V	30 43% V	44 38% V
Total	8 100 % V	39 100 % V	70 100 % V	117 100 % V

ENSEIGNEMENT DU JAZZ
CLASSES DE JAZZ
Disciplines enseignées

Classe de jazz : disciplines enseignées	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
théorie	2	26	40	68
harmonie	5	29	50	84
instrument	5	22	41	68
groupe	7	39	66	112
histoire du jazz	2	15	13	30
autres*	2	11	19	32
Total	8	39	70	117

Classe de jazz : disciplines enseignées	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
théorie	25%	67%	57%	68 58% V
harmonie	63%	74%	71%	84 72% V
instrument	63%	56%	59%	68 58% V
groupe	88%	100%	94%	112 96% V
histoire du jazz	25%	38%	19%	30 26% V
autres*	25%	28%	27%	32 27% V
Nombre d'écoles concernées	8	39	70	117

* Voir page suivante

ENSEIGNEMENT DU JAZZ
CLASSES DE JAZZ

**Liste des "autres" disciplines
enseignées dans les classes de jazz**

	Nombre d'écoles concernées
Improvisation	24
Rythmique	2
Jazz vocal	2
Formation musicale jazz	1
Composition	1
Arrangement	1
Analyse	1

ENSEIGNEMENT DU JAZZ
DEPARTEMENTS
Coordination

Catégorie de l'établissement				
Le département de jazz est-il coordonné par un responsable ?	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	<u>Total</u>
Oui	13 100% V	21 95% V	32 86% V	66 92% V
Non	0 0% V	1 5% V	5 13% V	6 8% V
Total	13 100% V	22 100% V	37 100% V	72 100% V

ENSEIGNEMENT DU JAZZ
DEPARTEMENTS
Disciplines enseignées

Département de jazz : disciplines enseignées	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
théorie	11	17	23	51
harmonie	11	19	30	60
instrument	9	18	34	61
groupe	13	21	37	71
histoire du jazz	10	16	12	38
autres*	8	8	6	22
Total	13	22	37	72

Département de jazz : disciplines enseignées	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agrée (E.M.A.)	
théorie	85%	77%	62%	51 71% V
harmonie	85%	86%	81%	60 83% V
instrument	69%	82%	92%	61 85% V
groupe	100%	95%	100%	71 99% V
histoire du jazz	77%	73%	32%	38 53% V
autres*	62%	36%	16%	22 31% V

* Voir page suivante

ENSEIGNEMENT DU JAZZ
DEPARTEMENTS

**Liste des "autres" disciplines
enseignées dans les départements de jazz**

	Nombre d'écoles concernées
Arrangement	7
Improvisation	5
Formation musicale jazz	5
Orchestration	3
Commentaire d'écoute	3
Composition	2
Rythmique	2
Analyse	1
Jazz vocal	1

DELIVRANCE DE DIPLOMES

L'établissement délivre-t-il des diplômes de jazz ?	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Oui	14 58% V	35 44% V	21 14% V	70 28% V
Non	10 42% V	44 56%V	128 86% V	182 72% V
Total	24 100% V	79 100% V	149 100% V	252 100% V

DELIVRANCE DE DIPLOMES

Etablissements délivrant un enseignement et des diplômes	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Nombre d'établissements délivrant un enseignement de jazz	21	61	107	189
Par des établissements délivrant un enseignement et des diplômes de jazz	67%	57%	19%	37%

Relation entre l'offre d'enseignement et la préparation aux diplômes de jazz

		L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?		
L'établissement délivre-t-il des diplômes de jazz ?	Oui	Non	Total	
Oui	69	1	70	
Non	120	62	182	
Total	189	63	252	

Relation entre l'offre d'enseignement et la préparation aux diplômes de jazz
Par catégorie d'écoles

C.N.R.

		L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?		
L'établissement délivre-t-il des diplômes de jazz ?	Oui	Non	Total	
Oui	14	0	14	
Non	7	3	10	
Total	21	3	24	

E.N.M.

		L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?		
L'établissement délivre-t-il des diplômes de jazz ?	Oui	Non	Total	
Oui	35	0	35	
Non	26	18	44	
Total	61	18	79	

E.M.A.

		L'établissement propose-t-il un enseignement en musique de jazz ?		
L'établissement délivre-t-il des diplômes de jazz ?	Oui	Non	Total	
Oui	20	1	21	
Non	87	41	128	
Total	107	42	149	

DIPLOMES DELIVRES

L'établissement délivre :	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
CFEM de jazz	12	32	17	61
DEM de jazz	11	27	-	38
dont DEM jazz par UV	7	23	-	30
<i>Rappel du nombre d'écoles offrant un enseignement de jazz</i>	21	61	107	189

L'établissement délivre :	Catégorie de l'établissement			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
CFEM de jazz	57,1%	52,5%	15,9%	32,3%
DEM de jazz	52,4%	44,3%	3,7%	22,2%
DEM jazz par UV	33,3%	37,7%	1,9%	16,9%
<i>Rappel du nombre d'écoles offrant un enseignement de jazz</i>	21	61	107	189

DIPLOMES

Provenance des jurys

	<u>Catégorie de l'établissement</u>			<u>Total</u>
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
Certains membres du jury sont-ils extérieurs à la région ?				
Oui	13 93% V	27 77% V	12 57% V	52 74% V
Non	1 7% V	8 23% V	9 43% V	18 26% V
Total	14 100% V	35 100% V	21 100% V	70 100% V

Dans les 252 écoles proposant du jazz :
Existence de liens avec le secteur de la diffusion de jazz

L'établissement a-t-il des liens avec le secteur de la diffusion du jazz en région ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale agréée (E.M.A.)	
<u>Oui</u>	17 71% V	55 70% V	71 48% V	143 57% V
Non	7 29% V	24 30% V	78 52% V	109 43% V
Total	24 100% V	79 100% V	149 100% V	252 100% V

Dans les 252 écoles proposant du jazz :
Nature des liens avec le secteur de la diffusion de jazz

	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale de musique agréée (E.M.A.)	
Mise en place de résidences	3	18	18	39
Commande de créations	2	13	16	31
Autres liens* avec le secteur de la diffusion	17	53	65	135
<i>Rappel du nombre d'écoles déclarant avoir des liens avec le secteur de la diffusion</i>	17	55	71	143

	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (C.N.R.)	Ecole nationale de musique (E.N.M.)	Ecole municipale de musique agréée (E.M.A.)	
Mise en place de résidences	18%	33%	25%	27%
Commande de créations	12%	24%	22%	22%
Autres liens* avec le secteur de la diffusion	100%	96%	90%	94%
<i>Rappel du nombre d'écoles déclarant avoir des liens avec le secteur de la diffusion</i>	17	55	71	143

Dans les 252 écoles proposant du jazz :
Détail des "autres liens" des écoles
avec le secteur de la diffusion

	Nombre d'écoles concernées
Concerts	30
Concerts dans le département	16
Concerts en région	5
Festival local de jazz	25
Scène locale de diffusion	19
Association locale de jazz	17
Master-classes	9
Ecoles de musique	6
A.D.D.M. / A.R.D.M.	5
Orchestre régional de jazz	2
Scène nationale	1
S.M.A.C.	1

PRINCIPAUX EFFECTIFS REPERES PAR L'ENQUÊTE

Estimation France ENTIERE – 377 établissements
(extrapolation des résultats sur 352 établissements ayant répondu à l'enquête)

	C.N.R.	E.N.M.	E.M.A.	ENSEMBLE
Nombre total d'élèves musique, danse, art dramatique (1998-1999)	50 074 *	89 947 *	133 074	273 095
BIG-BANDS				
. nombre d'inscrits dans les big-bands	350	804	1 511	2 665
. nombre de big-bands	16	36	76	128
AUTRES ENSEMBLES DE JAZZ				
Nombre total des d'animateurs des autres ensembles de jazz	5	16	35	56
. <i>DONT</i> :				
• enseignants spécialisés en jazz	1	4	11	16
• dont diplômés DE et CA de jazz	1	3	4	8
Nombre total d'élèves	90	224	433	747
CLASSES DE JAZZ				
Nombre total d'élèves	123	1 245	1 772	3 140
Nombre total d'enseignants dans des classes de jazz (hors départements de jazz)	8	62	129	199
. <i>DONT</i> :				
• enseignants spécialisés en jazz	3	27	50	80
• dont diplômés DE et CA de jazz	1	19	26	46
DEPARTEMENTS DE JAZZ				
Nombre total d'élèves	843	1 345	2 008	4 196
Nombre total d'enseignants dans les départements de jazz	71	94	171	336
. <i>DONT</i> :				
• enseignants spécialisés en jazz	47	72	79	198
• dont diplômés DE et CA de jazz	34	47	42	123

* Données réelles (non extrapolée) tirées de l'enquête nationale du DEP (disponible sur l'année 1998-1999 au moment de la publication du présent ouvrage)

PRINCIPAUX EFFECTIFS REPERES PAR L'ENQUÊTE (suite)

Estimation France ENTIERE – 377 établissements (extrapolation des résultats sur 352 établissements ayant répondu à l'enquête)

	C.N.R.	E.N.M.	E.M.A.	ENSEMBLE
Nombre total d'élèves en ENSEIGNEMENT jazz	966	2 590	3 780	7 336
Nombre total d'élèves inscrits (1998-1999)	50 074 *	89 947 *	133 074	273 095
Pourcentage des élèves en ENSEIGNEMENT jazz sur le nombre total d'élèves	1,9	2,9	2,8	2,7
Nombre total d'enseignants des classes et départements de jazz	79	156	300	535
Nombre total d'enseignants spécialisés en jazz (diplômés du DE et CA de jazz, ou autre diplôme de jazz)	50	99	129	278
Poids relatif des enseignants spécialisés dans l'effectif des enseignants des classes et départements de jazz	63%	63%	43%	52%
Nombre total d'enseignants spécialisés en jazz diplômés du DE et/ou du CA de jazz	35	66	68	169
Poids relatif des enseignants diplômés du DE et/ou du CA de jazz dans l'effectif des enseignants des classes et départements de jazz	44%	42%	23%	32%

* Données réelles (non extrapolée) tirées de l'enquête nationale du DEP (disponible sur l'année 1998-1999 au moment de la publication du présent ouvrage)

QUESTIONNAIRE

ENQUÊTE SUR L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ DANS LES ÉCOLES DE MUSIQUE CONTRÔLÉES PAR L'ÉTAT (année 1998-1999)

.....

Nom de l'école :

Nom de la personne
ayant rempli le questionnaire :

Fonction au sein de l'école :

Téléphone :

Pour tout renseignement, contacter :

Catherine LEPHAY-MERLIN

Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles - Observatoire des publics

tél. 01 44 11 72 65

fax. 01 44 11 72 72

**Note introductive
au questionnaire sur l'enseignement du jazz
dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat**

Objectifs

Dans la perspective du colloque sur l'enseignement du jazz, organisé les 22 et 23 mars 1999 par l'école nationale de musique, de danse et d'art dramatique de Chambéry, une interrogation rapide des établissements d'enseignement est apparue indispensable, en l'absence d'une information suffisamment fine, et dans l'attente d'enquêtes plus approfondies, sur l'enseignement du jazz en école de musique.

Le présent questionnaire a pour objet de recueillir, dans un premier temps auprès des écoles de musique contrôlées par l'Etat, une information sur le taux de pénétration du jazz dans ces structures, les formes que prend, quand il y est proposé, cet enseignement (musique d'ensemble, classe ou département de jazz), l'intégration de cette discipline dans le projet de l'établissement, ou encore les liens de cet enseignement avec la diffusion du jazz en région.

L'année de référence est 1998-1999.

Présentation générale du questionnaire

La première page du questionnaire (page 3 du présent document) doit être remplie par toutes les écoles, qu'elles assurent, ou non, un enseignement, ou des activités, de jazz.

Les écoles de musique n'assurant pas d'enseignement, ni d'activité, de jazz ne répondent pas aux questions suivantes, mais retournent les pages 1, 2 et 3 du questionnaire à l'adresse indiquée.

Les questions suivantes ont pour objet :

- de repérer la place du jazz dans l'établissement :

- . combien d'élèves sont-ils inscrits exclusivement en jazz ?
- . pour les élèves inscrits dans les autres disciplines, existe-t-il un passage obligé par le jazz, et lequel ?
- . quels sont les rapports du jazz avec d'éventuels autres départements ou classes spécialisées de l'établissement ?
- . l'établissement est-il équipé pour l'enseignement ou la pratique amateur jazz ?

- de décrire les dispositifs d'enseignement du jazz adopté par l'établissement (musique d'ensemble, classe, département) : nombre d'élèves, d'heures, encadrement, disciplines enseignées, etc.

- de décrire, le cas échéant, les diplômes de jazz préparés par l'établissement

- de décrire les relations avec la diffusion du jazz dans la région.

Dispositif

Les questionnaires sont envoyés à toutes les écoles contrôlées par l'Etat, correspondant aux catégories décrites en page 3.

Une fois remplis, ils seront retournés par les écoles à la **direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles - observatoire des publics - 53 rue Saint-Dominique - A l'attention de Catherine Lephay-Merlin).**

La date de ce retour est fixée au **15 février au plus tard.**

|_|_|_| Q1

PRESENTATION ET QUESTIONS GENERALES

Catégorie de l'établissement	Q2
- conservatoire national de région (C.N.R.)	1
- école nationale de musique (E.N.M.)	2
- école municipale de musique agréée (E.M.M.A.)	3
Nom et adresse de l'établissement :	
Code postal de l'établissement	_ _ _ _ Q3

Combien d'élèves sont-ils inscrits dans l'établissement pour l'année 1998-1999 ?	_ _ _ Q4
---	------------------

L'établissement assure-t-il un enseignement, ou une activité¹, de jazz ?	<i>Cochez la case correspondante</i>	Q5
Oui		1
Non		2

Les questions qui suivent concernent les établissements proposant des activités de musique de jazz.

¹ Big Band, autres orchestres, petites formations, etc.

1. LA PLACE DU JAZZ DANS L'ÉTABLISSEMENT

L'établissement propose-t-il un <u>enseignement en musique de jazz</u> ?	<i>Cochez la case correspondante</i>	Q6
<p style="text-align: center;">Oui Non</p>		<p style="text-align: right;">1 2</p>
Si oui, cet enseignement est-il assuré au sein :	<i>COCHEZ UNE SEULE CASE</i>	Q7
<p style="text-align: center;">- d'une ou de plusieurs classes spécialisées - ou d'un département jazz*</p>		<p style="text-align: right;">1 2</p>
L'établissement propose-t-il <u>une (ou des) activité(s) d'ensemble de jazz</u>**		Q8
<p style="text-align: center;">Oui Non</p>		<p style="text-align: right;">1 2</p>
Quel est le nombre d'<i>ELEVES INCRITS EXCLUSIVEMENT en JAZZ (ensemble de jazz, classe ou département) en 1998-1999</i> :		Q9
<p style="text-align: center;">- en 1er cycle - en 2ème cycle - en 3ème cycle - hors cycle - nombre total d'élèves inscrits en jazz</p>	<p style="text-align: center;"> _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ </p>	<p style="text-align: right;">1 2 3 4 5</p>
Le jazz est-il facultatif pour <i>LES AUTRES ELEVES</i> ?	<i>Cochez la case correspondante</i>	Q10
<p style="text-align: center;">Oui Non</p>		<p style="text-align: right;">1 2</p>
Si non, le jazz est-il un <i>PASSAGE OBLIGE POUR LES AUTRES ELEVES</i> :	<i>Cochez la (ou les) case(s) correspondante(s)</i>	Q11
<p style="text-align: center;">- au cours du 1er cycle, <i>Si oui, pour quels instruments :</i></p>		<p style="text-align: right;">1</p>
<p style="text-align: center;">- au cours du 2ème cycle <i>Si oui, pour quels instruments :</i></p>		<p style="text-align: right;">2</p>
<p style="text-align: center;">- au cours du 3ème cycle <i>Si oui, pour quels instruments :</i></p>		<p style="text-align: right;">3</p>

* Un département regroupe plusieurs classes, sous la responsabilité d'un professeur coordonnateur

** Ensembles de jazz : Big Band, petits orchestres, petites formations (de trios, quintettes, septettes, etc.)

1. LA PLACE DU JAZZ DANS L'ÉTABLISSEMENT (suite)

<p>Si le jazz est un <i>PASSAGE OBLIGE POUR LES AUTRES ELEVES</i>, quelle forme prend-il ?</p>	<p><i>Cochez la (ou les) case(s) correspondante(s)</i></p>	<p>Q12</p>
<p style="padding-left: 40px;">- répertoire pendant l'année</p>		1
<p style="padding-left: 40px;">- répertoire des examens de fin d'année</p>		2
<p style="padding-left: 40px;">- inscription obligatoire à une classe de jazz durant le parcours de formation</p>		3
<p style="padding-left: 40px;">- participation obligatoire aux ensembles de jazz</p>		4
<p>Rapports de l'enseignement du jazz avec les autres départements de l'établissement :</p>		
<p style="padding-left: 40px;">- existe-t-il un département de musique ancienne ?</p>		<p>Q13</p>
<p style="padding-left: 80px;">Oui</p>		1
<p style="padding-left: 80px;">Non</p>		2
<p style="padding-left: 40px;"><i>- si oui, préciser quels rapports existent avec l'enseignement du jazz :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p style="padding-left: 40px;">- existe-t-il un département de musiques traditionnelles ?</p>		<p>Q14</p>
<p style="padding-left: 80px;">Oui</p>		1
<p style="padding-left: 80px;">Non</p>		2
<p style="padding-left: 40px;"><i>- si oui, préciser quels rapports existent avec l'enseignement du jazz :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

1. LA PLACE DU JAZZ DANS L'ÉTABLISSEMENT (fin)

<p>- existe-t-il un département ou une classe de musiques improvisées?</p> <p>Oui Non</p> <p><i>- si oui, préciser :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>et préciser quels rapports existent avec l'enseignement du jazz :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><i>Cochez la case correspondante</i> Q15</p> <p>1 2</p>
<p>- existe-t-il un département de musiques amplifiées, une classe de rock, une classe de chanson, etc. ?</p> <p>Oui Non</p> <p><i>- si oui, préciser :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p><i>et préciser quels rapports existent avec l'enseignement du jazz :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Q16</p> <p>1 2</p>
<p>Equipement de l'établissement :</p>	
<p>- l'établissement dispose-t-il de salles équipées et insonorisées ?</p> <p>Oui Non</p>	<p>Q17</p> <p>1 2</p>
<p>- l'établissement met-il des lieux de répétition à la disposition du public amateur jazz ?</p> <p>Oui Non</p>	<p>Q18</p> <p>1 2</p>

2. LES FORMES D'ENSEIGNEMENT, OU D'ACTIVITE, DE JAZZ PROPOSÉES PAR L'ÉTABLISSEMENT

TABLEAU A : l'établissement propose de la musique d'ensemble en jazz
(Veuillez remplir ce tableau, puis, si les tableaux B ou C ne vous concernent pas, passer à la page 10)

1. <u>BIG BAND - Grand orchestre</u>		
Qui en est l'animateur ? S'agit-il :	<i>Cochez la case corresp.</i>	Q19
- d'un professeur d'instrument « amateur » de cette musique ?	1	1
- d'un professeur spécialiste ?	2	2
- autre ? (préciser) :	3	3
Si l'animateur est un professeur spécialisé, est-il titulaire :		Q20
- du DE de jazz	1	1
- du CA de jazz	2	2
- d'un autre diplôme (préciser) :	3	3
Combien d'élèves jouent dans le grand orchestre ?	_ _	Q21
Parmi ceux-ci, combien :		Q22
- sont déjà inscrits dans l'établissement dans une autre discipline	_ _	1
- ne sont inscrits que dans l'orchestre	_ _	2
2. <u>Autre(s) ensemble(s) de jazz</u>		
Qui en est (sont) l' (les) animateur(s) ? S'agit-il de :	<i><u>Donnez le nombre de personnes</u></i>	Q23
- professeur(s) d'instrument « amateur(s) » de cette musique ?	_	1
- professeur(s) spécialiste(s) ?	_	2
- autre ? (préciser) :	_	3
Si le(s) professeur(s) est (sont) spécialisé(s) dans le jazz, est(sont)-il(s) titulaire(s) :	<i><u>Donnez le nombre de personnes</u></i>	Q24
- du DE de jazz	_	1
- du CA de jazz	_	2
- titulaire d'un autre diplôme (préciser) :	_	3
Combien d'élèves jouent dans cet (ces) autre(s) ensemble(s) de jazz ?	_ _	Q25

2. LES FORMES D'ENSEIGNEMENT, OU D'ACTIVITE, DE JAZZ PROPOSÉES PAR L'ÉTABLISSEMENT (suite)

TABLEAU B : l'établissement propose une (ou des) classe(s)* de jazz (Veuillez remplir ce tableau, puis passer à la page 10)**

Qui en est (sont) le(s) responsable(s) ? S'agit-il de :	<u>Donnez le nombre de personnes</u>	Q26
- professeur(s) d'instrument « amateur(s) » de cette musique ?	<input type="checkbox"/>	1
- professeur(s) spécialiste ?	<input type="checkbox"/>	2
- autre(s) ? (préciser) :	<input type="checkbox"/>	3
Si le(s) professeur(s) est (sont) spécialisé(s), est(sont)-il(s) titulaire(s) :	<u>Donnez le nombre de personnes</u>	Q27
- du DE de jazz	<input type="checkbox"/>	1
- du CA de jazz	<input type="checkbox"/>	2
- d'un autre diplôme (préciser) :	<input type="checkbox"/>	3
Pratique(nt)-t-il(s) plusieurs instruments ?	<i>Cochez la case corresp</i>	Q28
Oui		1
Non		2
Si oui, lesquels (renseigner pour chaque professeur s'il y a plusieurs classes) :		
- instrument principal (préciser) :	- instrument principal (préciser) :	- instrument principal (préciser) :
- autres instruments (préciser) :	- autres instruments (préciser) :	- autres instruments (préciser) :
Combien d'heures de cours sont-elles dispensées dans la (les) classes de jazz ?	<input type="text"/>	Q29
Combien d'élèves y sont-ils inscrits ?	<input type="text"/>	Q30
Quelles sont les disciplines enseignées dans cette classe ?	<i>Cochez les cases corr.</i>	Q31
- théorie		1
- harmonie		2
- instrument		3
- groupe		4
- histoire du jazz		5
- autres (préciser)		6

*** Si ces classes sont organisées en département de jazz, passez à la page 9

2. LES FORMES D'ENSEIGNEMENT, OU D'ACTIVITE, DE JAZZ PROPOSÉES PAR L'ÉTABLISSEMENT(fin)

TABLEAU C : l'établissement dispose d'un département jazz

Le département de jazz est-il coordonné par un responsable ?	<i>Cochez la case corresp.</i>	Q32
Oui		1
Non		2
Combien le département de jazz compte-t-il d'enseignants ?	<input type="checkbox"/>	Q33
Nombre d'enseignants du département par niveau de diplôme titulaires	<i><u>Donnez le nombre</u></i>	Q34
- du DE de jazz	<input type="checkbox"/>	1
- du CA de jazz	<input type="checkbox"/>	2
- d'un autre diplôme (<i>préciser</i>) :	<input type="checkbox"/>	3
Nombre d'enseignants du département par statut		Q35
- titulaire	<input type="checkbox"/>	1
- contractuel	<input type="checkbox"/>	2
- vacataire	<input type="checkbox"/>	3
Nombre d'enseignants du département selon la durée hebdomadaire du travail		Q36
- moins de 10 heures	<input type="checkbox"/>	1
- de 10 à 15 heures	<input type="checkbox"/>	2
- de 15 à 20 heures	<input type="checkbox"/>	3
Combien d'heures de cours sont-elles dispensées dans le département de jazz ?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Q37
Combien d'élèves sont-ils inscrits dans le département de jazz ?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Q38
Quelles disciplines comporte le département ?	<i>Cochez les cases corr.</i>	Q39
- théorie		1
- harmonie		2
- instrument (<i>préciser lesquels</i>).....		3
.....		
- groupe		4
- histoire du jazz		5
- autres (<i>préciser</i>) :		6
.....		

Veuillez joindre tout document de présentation du département et de son fonctionnement

2. DIPLÔMES ET EXAMENS PROPOSES PAR L'ETABLISSEMENT

L'établissement délivre-t-il des diplômes de jazz ?	<i>Cochez la case corresp.</i>	Q40
Oui		1
Non		2
Si oui, délivre-t-il :		
- un CFEM jazz ?		Q41
Oui		1
Non		2
- un DEM jazz ?		Q42
Oui		1
Non		2
- si oui, le DEM jazz est-il délivré par U.V. ?		Q43
Oui		1
Non		2
Certains membres des jurys d'examens de jazz sont-ils extérieurs à la région ?		Q44
Oui		1
Non		2
Description du contenu des épreuves :		
- CFEM :		
.....		
.....		
- DEM :		
.....		
.....		

3. RAPPORTS AVEC LA DIFFUSION DU JAZZ EN REGION

L'établissement a-t-il des liens avec le secteur de la diffusion du jazz en région ?	<i>Cochez la case corresp.</i>	Q45
Oui		1
Non		2
Si oui, quels sont ces liens ?		
- l'établissement a-t-il mis en place des résidences ?		Q46
Oui		1
Non		2
- l'établissement a-t-il engagé des commandes de création ?		Q47
Oui		1
Non		2
- l'établissement a engagé d'autres liens avec le secteur de la diffusion du jazz en région (préciser lesquels) :		Q48
.....		

ANNEXES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Les tableaux ci-dessous cherchent à synthétiser les éléments obtenus : pourcentages d'élèves suivant l'enseignement des musiques traditionnelles, organisation des études, etc. Nous avons partagé le territoire en deux : Ile-de-France d'une part et province d'autre part afin d'avoir une vision exacte de la répartition géographique de cet enseignement. Cela nous apprend notamment qu'en province 5 % des élèves fréquentent les cours et / ou les ateliers de musiques traditionnelles, contre 3 % des élèves parisiens et franciliens.

ILE-DE-FRANCE	Etablissements	Nombre total des inscrits	Nombre d'élèves des cours	Nombre d'enseignants	Nombre de disciplines enseignées cours / ensembles	Nombre d'élèves des ensembles	Musiques du monde	Musiques régionales	Cursus	Danses du monde	Danses régionales	Nombre d'élèves en danse	Partenariat et diffusion
CNR	Aubervilliers - Crn.	1365	17	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	oui
	Rueil-Malmaison	1280	19	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	x
ENM	Argentueil	1418	22	1	1	27	oui	x	oui	x	x	x	x
	Gennevilliers	626	23	4	1	10	oui	x	x	x	x	x	x
EMMA	Drancy	680	44	3	3	27	oui	oui	x	x	x	x	x
	Garges-ls-Gonesse	371	40	3	3	x	oui	oui	x	oui	oui	15	oui
	Milly- la- Forêt	480	66	2	1	32	oui	oui	x	x	x	x	oui
	Noisy- le- Grand	1100	x	1	1	22	oui	x	x	x	x	x	oui
	Paris 7 ^e	760	12	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	oui
	Saint-Denis	627	4	1	1	10	oui	x	x	x	x	x	oui
	Sevran	880	12	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	x
	Vaires / Marne	300	11	1	1	10	oui	x	x	x	x	x	x
Villebon / Yvette	390	x	1	1	21	oui	x	x	x	x	x	x	oui
TOTAL	13 écoles	10 277	270	21	17	159	/	/	/	/	/	15	/

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

PROVINCE	Etablissements	Nombre total des inscrits	Nombre d'élèves des cours	Nombre d'enseignants	Nombre de disciplines enseignées cours / ensembles	Nombre d'élèves des ensembles	Musiques du monde	Musiques régionales	Cursus	Danses du monde	Danses régionales	Nombre d'élèves en danse	Partenariat et diffusion
CNR	Bayonne	1585	84	5	3	15	x	oui	oui	x	oui	16	oui
	Clermont-Ferrand	1247	48	1	2	46	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Limoges	1691	165	7	11	194	x	oui	oui	x	oui	38	oui
	Marseille	1501	23	1	6	10	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Metz	1700	13	1	8	x	oui	x	x	x	x	x	x
	Nantes	2049	103	4	5	x	oui	oui	x	x	oui	13	oui
	Perpignan	1283	128	4	10	15	x	oui	oui	oui	oui	67	oui
	Strasbourg	1600	116	1	11	x	oui	x	x	x	x	x	oui
ENM	Aix-en-Provence	1250	12	1	1	x	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Angoulême	1120	x	3	3	68	oui	x	x	oui	oui	46	oui
	Aurillac	620	22	2	2	13	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Avignon	1300	25	1	2	8	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Bourges	1084	67	3	3	29	oui	oui	oui	x	x	x	oui
	Brest	1255	31	3	4	x	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Calais	759	64	2	4	x	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Castres (Tarn)	1557	74	2	3	25	x	oui	x	x	x	x	oui
	Charleville-Mézère	805	10	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	x
	Chateauroux	817	51	4	7	67	x	oui	oui	x	oui	20	oui
	Epinal	680	11	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	x
	Guéret	853	83	3	4	51	x	oui	oui	x	oui	19	oui
	Le Havre	1753	31	2	2	6	oui	oui	x	oui	oui	25	oui
	Le Puy en Velay	613	45	3	3	14	oui	oui	x	x	x	x	oui
	Lorient	906	158	7	4	95	x	oui	oui	x	oui	8	oui
	Montauban	780	x	1	1	21	oui	x	x	x	x	x	x
	Montbelliard	1050	x	1	1	20	oui	x	x	x	x	x	x
	Mont de Marsan	1904	28	2	4	x	x	oui	x	x	x	x	oui
	Montluçon	626	30	1	2	15	x	oui	x	x	x	x	oui
	Nevers	760	29	2	1	65	x	oui	oui	x	x	x	oui
Nîmes	1120	3	1	2	8	oui	x	x	x	x	x	oui	
Pau	1026	27	1	4	x	x	oui	x	x	x	x	oui	
Quimper	757	87	5	5	37	x	oui	oui	x	x	x	oui	
Rodez (Aveyron)	1614	48	2	2	48	x	oui	oui	x	oui	48	oui	
Saint-Nazaire	1119	93	3	5	23	x	oui	oui	x	x	x	oui	
Tulle	634	8	1	1	x	x	oui	x	x	x	x	x	
Vannes - Pontivy	923	229	12	7	24	x	oui	x	x	x	x	oui	

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

	Vichy	644	24	2	2	x	x	oui	x	x	x	x	oui
	Villeurbanne	1651	59	6	7	94	oui	x	oui	oui	x	41	oui

PROVINCE	Etablissements	Nombre total des inscrits	Nombre d'élèves des cours	Nombre d'enseignants	Nombre de disciplines enseignées cours / ensembles	Nombre d'élèves des ensembles	Musiques du monde	Musiques régionales	Cursus	Danses du monde	Danses régionales	Nombre d'élèves en danse	Partenariat et diffusion
EMA	Arles	600	9	1	1	x	oui	x	x	x	x	x	x
	Bar le Duc	400	49	2	4	x	oui	oui	x	oui	oui	20	oui
	Béziers	777	12	1	2	9	oui	x	x	x	x	x	oui
	Bressuire	685	96	6	9	38	x	oui	oui	x	oui	28	oui
	Chalon/Champag.	420	x	1	3	20	oui	x	x	x	x	x	oui
	Challans	350	7	1	1	x	x	oui	x	x	x	x	x
	Chateaubriant	470	x	4	4	108	oui	oui	x	x	x	x	oui
	Cherbourg	700	75	1	2	x	oui	oui	x	x	x	x	oui
	Cournon /Auverg.	512	5	1	1	5	x	oui	x	x	x	x	x
	Evron	493	x	2	1	36	oui	x	x	x	x	x	oui
	Eybens	724	x	1	1	18	oui	x	x	x	x	x	x
	Fougères	687	33	3	3	12	x	oui	x	x	x	x	oui
	Givors	474	32	2	2	x	oui	x	x	oui	x	20	oui
	Grasse	350	20	1	4	20	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Joué les Tours	610	x	2	1	20	oui	x	x	x	x	x	oui
	Kerhuon	750	159	6	6	35	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Lannion	636	187	5	5	90	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Laon	701	x	1	1	13	oui	x	x	x	x	x	oui
	Martigues	325	8	1	1	x	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Mende	632	28	2	2	15	x	oui	x	x	x	x	oui
Montargis	520	54	2	2	36	oui	x	x	x	x	x	oui	
Nice (Alpes Marit.)	700	95	3	4	40	x	oui	x	x	x	x	oui	
	Orange	502	10	1	1	15	x	oui	oui	x	x	x	oui
	Périgueux	654	1	1	1	4	x	oui	x	x	x	x	oui
	Saint-Herblain	870	86	2	4	x	oui	x	x	x	x	x	oui
	St-Jean de la Ruelle	525	8	1	1	x	x	oui	x	x	x	x	x
	Saint-Valéry	380	x	1	1	9	oui	x	x	x	x	x	x
	Sète	903	10	2	2	10	x	oui	x	x	x	x	oui
	Vienne	548	28	2	2	x	oui	oui	x	x	x	x	oui
	Villefontaine	329	x	1	1	13	oui	oui	x	x	x	x	oui
TOTAL	67 écoles	59 893	3040	161	217	1567	/	/	/	/	/	409	/

LES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES AU SEIN DES ETABLISSEMENTS

Présence d'une forme d'activité

L'établissement assure-t-il un (des) enseignement(s) ou une (des) activité(s) d'ensemble dans le domaine des musiques et danses traditionnelles ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
<u>Oui</u>	10	31	39	80
Oui, en liaison avec une association	0	1	2	3
Non, mais en projet	1	3	12	16
Non	23	68	158	249
Total	34	103	211	348

L'établissement assure-t-il un (des) enseignement(s) ou une (des) activité(s) d'ensemble dans le domaine des musiques et danses traditionnelles ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	29%	30%	18%	23%
Oui, en liaison avec une association	0%	1%	1%	1%
Non, mais en projet	3%	3%	6%	5%
Non	68%	66%	75%	72%
Total	100%	100%	100%	100%

LES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES AU SEIN DES ETABLISSEMENTS

Présence d'un enseignement et/ou d'une activité d'ensemble

Si oui, l'établissement propose-t-il :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
un (des) enseignement(s) et une (des) activité(s) d'ensemble ?	6	21	20	47
uniquement un (des) enseignement(s) ?	4	7	8	19
uniquement une (des) activité(s) d'ensemble ?	0	3	11	14
Total	10	31	39	80

Si oui, l'établissement propose-t-il :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
un (des) enseignement(s) et une (des) activité(s) d'ensemble ?	60%	68%	51%	59%
uniquement un (des) enseignement(s) ?	40%	23%	21%	24%
uniquement une (des) activité(s) d'ensemble ?	0%	10%	28%	18%
Total	100%	100%	100%	100%

EXISTENCE DE RELATIONS EXTERIEURES ET DE PARTENARIATS

L'établissement développe-t-il, dans le domaine des musiques et danses traditionnelles, des relations extérieures?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	7	24	31	62
Non	3	7	8	18
Total	10	31	39	80

L'établissement développe-t-il, dans le domaine des musiques et danses traditionnelles, des relations extérieures?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	70%	77%	79%	78%
Non	30%	23%	21%	23%
Total	100%	100%	100%	100%

OBJECTIFS DES PARTENARIATS

	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Si oui, à quel titre ces relations extérieures sont-elles développées (plusieurs réponses possibles) ?				
Au titre de l'enseignement	6	15	19	40
Au titre de la diffusion	5	20	22	47
Au titre de l'accompagnement des pratiques des amateurs	7	19	28	54
Au titre de la recherche et du patrimoine	5	11	12	28

PARTENARIATS / TYPES DE PARTENAIRES

	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Plus précisément, ces relations sont-elles établies avec : (plusieurs réponses possibles)				
Des institutions territoriales de médiation culturelle (ADDMC, ARDMC, pôles régionaux de musiques actuelles, centres régionaux de musiques et danses traditionnelles, missions-voix, CEPIA)?	6	15	9	30
D'autres institutions ou associations d'enseignement françaises, européennes ou étrangères?	3	13	14	30
Des associations et fédérations françaises, européennes ou étrangères de pratique amateur?	4	16	16	36
Des structures de pratique, de diffusion et de création culturelles (théâtre, festival, scène musicale, MJC, centre culturel, lieu de répétition, etc.) françaises, européennes ou étrangères?	6	15	24	45
Un (des) artiste(s) professionnel(s) de référence français, européens ou étrangers?	2	8	7	17
Des structures de conservation et de documentation patrimoniales (médiathèque, centre d'archives, musée, centre de documentation, etc.) françaises, européennes ou étrangères?	4	10	10	24

DELIVRANCE DE DIPLOMES

L'établissement délivre-t-il un (des) diplôme(s) dans le domaine des musiques traditionnelles ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	6	15	6	27
Non	4	13	22	39
Total	10	28	28	66

L'établissement délivre-t-il un (des) diplôme(s) dans le domaine des musiques traditionnelles ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	60%	54%	21%	41%
Non	40%	46%	79%	59%
Total	100%	100%	100%	100%

LES DIPLOMES : LE C.F.E.M.

L'établissement délivre-t-il un C.F.E.M. dans le domaine des musiques traditionnelles?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	3	13	4	20
Non	3	2	2	7
Total	6	15	6	27

L'établissement délivre-t-il un C.F.E.M. dans le domaine des musiques traditionnelles?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	50%	87%	67%	74%
Non	50%	13%	33%	26%
Total	100%	100%	100%	100%

LES DIPLOMES : LE D.E.M.

L'établissement délivre-t-il un D.E.M. dans le domaine des musiques traditionnelles ?	Catégorie de l'établissement		Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	
Oui	4	14	18
Non	2	1	3
Total	6	15	21

L'établissement délivre-t-il un D.E.M. dans le domaine des musiques traditionnelles ?	Catégorie de l'établissement		Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	
Oui	67%	93%	86%
Non	33%	7%	14%
Total	100%	100%	100%

LES AUTRES DIPLOMES

L'établissement délivre-t-il un autre diplôme dans le domaine des musiques traditionnelles?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	3	1	2	6
Non	3	14	4	21
Total	6	15	6	27

L'établissement délivre-t-il un autre diplôme dans le domaine des musiques traditionnelles?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	50%	7%	33%	22%
Non	50%	93%	67%	78%
Total	100%	100%	100%	100%

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Type d'organisation des enseignements								
Type d'organisation des enseignements par catégorie d'établissement	Cycles	Autres types de niveaux	Autres modalités	Cycles / autres types de niveaux	Cycles / autres modalités	Autres types de niveaux / autres modalités	Cycles / autres types de niveaux / autres modalités	Total
<u>CNR</u>	3 (30%)	0 (0 %)	2 (20%)	2 (20%)	2 (20%)	0 (0 %)	1 (10%)	10 (100%)
ENM	6 (21%)	5 (18%)	7 (25%)	0 (0 %)	9 (32%)	1 (3,5%)	0 (0 %)	28 (100%)
EMA	8 (28%)	3 (11%)	7 (25%)	1 (3,5%)	5 (18%)	2 (7%)	2 (7%)	28 (100%)
Total	17 (26%)	8 (12%)	16 (24%)	3 (4,5%)	16 (24%)	3 (4,5%)	3 (4,5%)	66 (100%)

PROFIL DES ELEVES

Effectifs

Effectifs,* par catégorie d'établissement et par aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Catégorie d'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE	22	11	111	144
AFRO-AMERIQUE	117	32	111	260
AMERIQUE HISPANIQUE	0	23	0	23
EUROPE EST	13	0	0	13
EUROPE SUD	67	0	9	76
FRANCE / CELTIQUE	45	518	410	973
FRANCE CENTRE	213	418	115	746
FRANCE SUD	154	166	184	504
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	52	89	58	199
AIRE IRANO-TURQUE	19	0	0	19
EXTREME-ORIENT	0	0	12	12
TOUTES AIRES CULTURELLES	14	137	190	341

* N.B. : un même élève peut suivre plusieurs enseignements de musiques et danses traditionnelles dans le cadre de son école. La totalisation par colonne n'est donc pas possible.

PROFIL DES ELEVES

Effectifs par classe d'âge et par aire culturelle (nombre et pourcentages)

Répartition, par classe d'âge et par aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Classe d'âge			Total
	Enfants (4-12 ans)	Adolescents (13-17 ans)	Adultes (18 ans et plus)	
<u>AFRIQUE SUB-SAHARIENNE</u>	21 (14%)	53 (37%)	70 (49%)	144 (100%)
<u>AFRO-AMERIQUE</u>	77 (30%)	54 (21%)	129 (49%)	260 (100%)
AMERIQUE HISPANIQUE	3 (13%)	0	20 (87%)	23 (100%)
EUROPE EST	0	2 (15%)	11 (85%)	13 (100%)
EUROPE SUD	20 (26%)	44 (58%)	12 (16%)	76 (100%)
FRANCE / CELTIQUE	266 (27%)	315 (33%)	392 (40%)	973 (100%)
<u>FRANCE CENTRE</u>	179 (24%)	120 (16%)	447 (60%)	746 (100%)
FRANCE SUD	135 (27%)	135 (27%)	234 (46%)	504 (100%)
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	56 (28%)	27 (14%)	116 (58%)	199 (100%)
AIRE IRANO-TURQUE	0	0	19 (100%)	19 (100%)
EXTREME-ORIENT	5 (42%)	1 (8%)	6 (50%)	12 (100%)
TOUTES AIRES CULTURELLES	121 (35%)	50 (15%)	170 (50%)	341 (100%)

PROFIL DES ELEVES

Effectifs par classe d'âge et par catégorie d'établissement (nombre et pourcentage)

Répartition, par catégorie d'établissement et par classe d'âge, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Catégorie d'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Enfants (4-12 ans)	166 (19%)	325 (37%)	392 (44%)	883 (100%)
Adolescents (13-17 ans)	161 (20%)	295 (37%)	345 (43%)	801 (100%)
Adultes (18 ans et plus)	389 (24%)	774 (48%)	463 (28%)	1626 (100%)

PROFIL DES ELEVES
Croisement avec les autres disciplines (nombre et pourcentages)

Répartition,* par aire culturelle, des élèves de musiques et danses traditionnelles suivant un (d')autre(s) enseignement(s)	Autre(s) enseignement(s)				
	Musiques tradi- tionnelles	Musique classique	Jazz	Musiques actuelles amplifiées	Danse
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE (144 élèves)	3 (2%)	25 (17%)	3 (2%)		
AFRO-AMERIQUE (260 élèves)	29 (11%)	72 (28%)	10 (4%)	4 (1%)	14 (5%)
AMERIQUE HISPANIQUE (23 élèves)	20 (87%)				
EUROPE EST (13 élèves)		1 (8%)	5 (38%)		
EUROPE SUD (67 élèves)	17 (25%)				
FRANCE / CELTIQUE (973 élèves)	75 (8%)	80 (8%)			
FRANCE CENTRE (746 élèves)	160 (21%)	116 (16%)	3 (0,5%)		48 (6%)
FRANCE SUD (504 élèves)	35 (7%)	95 (19%)		1 (0,2%)	8 (1,5%)
MAGHREB / PROCHE-ORIENT (199 élèves)	1 (0,5%)	38 (19%)	4 (2%)	3 (1,5%)	2 (1%)
AIRE IRANO-TURQUE (19 élèves)		15 (79%)			
EXTREME-ORIENT (12 élèves)					
TOUTES AIRES CULTURELLES (341 élèves)	48 (14%)	174 (51%)	5 (1,5%)		34 (10%)

* Exemple de lecture : sur les 260 élèves qui suivent un enseignement de musiques et danses afro-américaines, 28% (72 élèves) suivent également un enseignement de musique classique.

PROFIL DES ELEVES

Effectifs par type d'organisation de l'enseignement (nombre et pourcentages)

Répartition des élèves de musiques et danses traditionnelles par type d'organisation de l'enseignement et par aire culturelle	Type d'organisation de l'enseignement			Total
	Cycles	Autres types de niveaux	Autres modalités	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE	6 (4%)	35 (24%)	103 (72%)	144 (100%)
AFRO-AMERIQUE	113 (43%)	77 (30%)	70 (27%)	260 (100%)
AMERIQUE HISPANIQUE	0	0	23 (100%)	23 (100%)
EUROPE EST	0	0	13 (100%)	13 (100%)
EUROPE SUD	0	67 (88%)	9 (12%)	76 (100%)
FRANCE / CELTIQUE	711 (73%)	63 (7%)	199 (20%)	973 (100%)
FRANCE CENTRE	284 (38%)	84 (11%)	378 (51%)	746 (100%)
FRANCE SUD	305 (61%)	67 (13%)	132 (26%)	504 (100%)
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	78 (39%)	82 (41%)	39 (20%)	199 (100%)
AIRE IRANO-TURQUE	19 (100%)	0	0	19 (100%)
EXTREME-ORIENT	10 (83%)	0	2 (17%)	12 (100%)
TOUTES AIRES CULTURELLES	155 (45%)	0	186 (55%)	341 (100%)

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES DISCIPLINES

Nombre d'écoles

Répartition, par catégorie d'établissement et par aire culturelle, des disciplines enseignées dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie d'établissement			Total <i>- 66 écoles -</i>
	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	
<u>AFRIQUE SUB-SAHARIENNE</u>	1 (10%)	1 (3,5%)	4 (14%)	6 (9%)
djembe / instruments percussion Afrique Ouest	1 (100%)	1 (100%)	4 (100%)	6 (100%)
sabbar / instruments percussion Afrique Ouest	0	0	1 (25%)	1 (17%)
AFRO-AMERIQUE	3 (30%)	2 (7%)	7 (25%)	12 (18%)
instruments percussion Afrique / Caraïbe	1 (33%)	1 (50%)	5 (71%)	7 (58%)
instruments percussion Brésil	1 (33%)	1 (50%)	1 (14%)	3 (25%)
instruments percussion Afrique / Caraïbe / Brésil	1 (33%)	0	1 (14%)	2 (17%)
tous instruments de l'école	1 (33%)	0	1 (14%)	2 (17%)
AMERIQUE HISPANIQUE	0	1 (3,5%)	0	1 (1,5%)
bandonéon	0	1 (100%)	0	1 (100%)
EUROPE EST	1 (10%)	0	0	1 (1,5%)
musique tzigane	1 (100%)	0	0	1 (100%)
<u>EUROPE SUD</u>	1 (10%)	0	1 (3,5%)	2 (3%)
danses ibériques	1 (100%)	0	0	1 (50%)
guitare flamenca	0	0	1 (100%)	1 (50%)

Répartition, par catégorie d'établissement et par aire culturelle, des disciplines enseignées dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	Total <i>- 66 écoles -</i>
<u>FRANCE / CELTIQUE</u>	1 (10%)	5 (18%)	7 (25%)	13 (20%)
accordéon diatonique	0	2 (40%)	3 (43%)	5 (38%)
batterie écossaise	0	2 (40%)	1 (14%)	3 (23%)
biniou / bombarde	1 (100%)	5 (100%)	2 (28%)	8 (61%)
chants / danses	1 (100%)	0	0	1 (8%)
uilleann-pipes / bombarde	0	0	1 (14%)	1 (8%)
cornemuse écossaise	0	4 (80%)	2 (28%)	6 (46%)
ethnomusicologie Bretagne	0	1 (20%)	0	1 (8%)
flûte irlandaise	0	1 (20%)	1 (14%)	2 (15%)
harpe celtique	1 (100%)	3 (60%)	4 (57%)	8 (61%)
tin-whistle	0	0	1 (14%)	1 (8%)
violon	0	0	2 (28%)	2 (15%)

Répartition, par catégorie d'établissement et par aire culturelle, des disciplines enseignées dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	Total <i>- 66 écoles -</i>
<u>FRANCE CENTRE</u>	2 (20%)	11 (39%)	5 (18%)	18 (27%)
accordéon chromatique	0	1 (9%)	0	1 (5%)
accordéon diatonique	1 (50%)	5 (45%)	2 (40%)	8 (44%)
chants	1 (50%)	1 (9%)	0	2 (11%)
cornemuse d'Auvergne	1 (50%)	2 (18%)	0	3 (16%)
cornemuse du Centre	1 (50%)	4 (36%)	2 (40%)	7 (39%)
cornemuse du Limousin	1 (50%)	1 (9%)	0	2 (11%)
danses	1 (50%)	0	1 (20%)	2 (11%)
ethnomusicologie	1 (50%)	1 (9%)	0	2 (11%)
formation musicale	1 (50%)	2 (18%)	1 (20%)	4 (22%)
hautbois traditionnel	0	1 (9%)	0	1 (5%)
langue occitane	1 (50%)	0	0	1 (5%)
vielle à roue	2 (100%)	6 (54%)	2 (40%)	10 (55%)
violon	1 (50%)	1 (9%)	1 (20%)	3 (16%)

Répartition, par catégorie d'établissement et par aire culturelle, des disciplines enseignées dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	Total <i>- 66 écoles -</i>
<u>FRANCE SUD</u>	3 (30%)	5 (18%)	8 (29%)	16 (24%)
accordéon diatonique	0	1 (20%)	2 (25%)	3 (19%)
chants	1 (33%)	1 (20%)	1 (12%)	3 (19%)
clarinette traditionnelle	0	1 (20%)	0	1 (6%)
cornemuse des Landes	0	1 (20%)	0	1 (6%)
danses	1 (33%)	0	0	1 (6%)
fifre	0	0	3 (37%)	3 (19%)
flûte gasconne / tambourin	0	2 (40%)	0	2 (12%)
galoubet / instruments provençaux	1 (33%)	2 (40%)	4 (50%)	7 (44%)
hautbois traditionnel	0	1 (20%)	1 (12%)	2 (12%)
instruments catalans	1 (33%)	0	0	1 (6%)
mandoline	0	0	1 (12%)	1 (6%)
tambour de barque	0	0	1 (12%)	1 (6%)
txistu / instruments basques	1 (33%)	0	0	1 (6%)
vielle à roue	0	3 (60%)	1 (12%)	4 (25%)

Répartition, par catégorie d'établissement et par aire culturelle, des disciplines enseignées dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	Total <i>- 66 écoles -</i>
<u>MAGHREB / PROCHE-ORIENT</u>	1 (10%)	3 (11%)	3 (11%)	7 (11%)
danses orientales	0	0	1 (33%)	1 (14%)
derbouka / instruments percussion orientale	1 (100%)	1 (33%)	1 (33%)	3 (43%)
orchestre oriental	0	1 (33%)	0	1 (14%)
oud / instruments musique arabo-andalouse	0	3 (100%)	1 (33%)	4 (57%)
tous instruments de l'école	1 (100%)	0	0	1 (14%)
<u>AIRE IRANO-TUROQUE</u>	1 (10%)	0	0	1 (1,5%)
zarb	1 (100%)	0	0	1 (100%)
<u>EXTREME-ORIENT</u>	0	0	1 (3,5%)	1 (1,5%)
cythare vietnamienne	0	0	1 (100%)	1 (100%)
TOUTES AIRES CULTURELLES	1 (10%)	3 (11%)	5 (18%)	9 (14%)
ethnomusicologie générale	1 (100%)	1 (33%)	1 (20%)	3 (33%)
improvisation	0	2 (66%)	1 (20%)	3 (33%)
technique vocale	0	1 (33%)	0	1 (11%)
tous chants traditionnels	0	1 (33%)	1 (20%)	2 (22%)
toutes danses traditionnelles	0	1 (33%)	2 (40%)	3 (33%)
toutes musiques traditionnelles	0	1 (33%)	2 (40%)	3 (33%)

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES DISCIPLINES
Nombre d'élèves

Répartition,* par catégorie d'établissement et par discipline propre à chaque aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Catégorie d'établissement			Total - 66 écoles -
	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE	22	11	111	144
djembe / instruments percussion Afrique Ouest	22 (100%)	11 (100%)	99 (89%)	132 (92%)
sabbar / instruments percussion Afrique Ouest	0	0	12 (11%)	12 (8%)
AFRO-AMERIQUE	117	32	111	260
instruments percussion Afrique / Caraïbe	37 (32%)	22 (69%)	62 (56%)	121 (47%)
instruments percussion Brésil	36 (31%)	10 (31%)	34 (31%)	80 (31%)
instruments percussion Afrique / Caraïbe / Brésil	17 (15%)	0	12 (11%)	29 (11%)
tous instruments de l'école	27 (23%)	0	3 (3%)	30 (11%)
AMERIQUE HISPANIQUE	0	23	0	23
bandonéon	0	23 (100%)	0	23 (100%)
EUROPE EST	13	0	0	13
musique tzigane	13 (100%)	0	0	13 (100%)
EUROPE SUD	67	0	9	76
danses ibériques	67 (100%)	0	0	67 (88%)
guitare flamenca	0	0	9 (100%)	9 (12%)

Répartition,* par catégorie d'établissement et par discipline propre à chaque aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) - 10 écoles -	Ecole nationale de musique (ENM) - 28 écoles -	Ecole municipale de musique agréée (EMA) - 28 écoles -	Total - 66 écoles -
FRANCE / CELTIQUE	45	518	410	973
accordéon diatonique	0	25 (5%)	183 (45%)	208 (21%)
batterie écossaise	0	30 (6%)	4 (1%)	34 (3%)
biniou / bombarde	24 (53%)	136 (26%)	59 (14%)	219 (22%)
chants / danses	13 (29%)	0	0	13 (1%)
uillean-pipes / bombarde	0	0	34 (8%)	34 (3%)
cornemuse écossaise	0	99 (19%)	14 (3%)	114 (12%)
ethnomusicologie Bretagne	0	125 (24%)	0	125 (13%)
flûte irlandaise	0	10 (2%)	20 (5%)	30 (3%)
harpe celtique	8 (18%)	93 (18%)	78 (19%)	179 (18%)
tin-whistle	0	0	17 (4%)	17 (2%)
violon	0	0	20 (5%)	20 (2%)

Répartition,* par catégorie d'établissement et par discipline propre à chaque aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) <i>- 10 écoles -</i>	Ecole nationale de musique (ENM) <i>- 28 écoles -</i>	Ecole municipale de musique agréée (EMA) <i>- 28 écoles -</i>	Total <i>- 66 écoles -</i>
FRANCE CENTRE	213	418	115	746
accordéon chromatique	0	16 (4%)	0	16 (2%)
accordéon diatonique	38 (18%)	130 (31%)	41 (36%)	209 (28%)
chants	23 (11%)	13 (3%)	0	36 (5%)
cornemuse d'Auvergne	12 (5%)	17 (4%)	0	29 (4%)
cornemuse du Centre	17 (8%)	58 (14%)	13 (11%)	88 (12%)
cornemuse du Limousin	10 (5%)	19 (4%)	0	29 (4%)
danses	38 (18%)	0	28 (24%)	66 (9%)
ethnomusicologie	10 (5%)	51 (12%)	0	61 (8%)
formation musicale	22 (10%)	36 (8%)	16 (14%)	74 (10%)
hautbois traditionnel	0	5 (2%)	0	5 (0,5%)
langue occitane	10 (5%)	0	0	10 (1%)
vielle à roue	56 (26%)	138 (33%)	13 (11%)	207 (28%)
violon	24 (11%)	9 (2%)	13 (11%)	46 (6%)

Répartition,* par catégorie d'établissement et par discipline propre à chaque aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) - 10 écoles -	Ecole nationale de musique (ENM) - 28 écoles -	Ecole municipale de musique agréée (EMA) - 28 écoles -	Total - 66 écoles -
FRANCE SUD	154	166	184	504
accordéon diatonique	0	9 (5%)	28 (15%)	37 (7%)
chants	17 (11%)	35 (21%)	40 (21%)	92 (18%)
clarinette traditionnelle	0	4 (2%)	0	4 (1%)
cornemuse des Landes	0	2 (1%)	0	2 (0,5%)
danses	16 (10%)	0	0	16 (3%)
fifre	0	0	28 (15%)	28 (5%)
flûte gasconne / tambourin	0	32 (19%)	0	32 (6%)
galoubet / instruments provençaux	23 (15%)	37 (22%)	59 (32%)	119 (24%)
hautbois traditionnel	0	30 (18%)	8 (4%)	38 (7%)
instruments catalans	62 (40%)	0	0	62 (12%)
mandoline	0	0	12 (6%)	12 (2%)
tambour de barque	0	0	2 (1%)	2 (0,5%)
txistu / instruments basques	51 (33%)	0	0	51 (10%)
vielle à roue	0	15 (9%)	7 (4%)	22 (4%)

Répartition,* par catégorie d'établissement et par discipline propre à chaque aire culturelle, des élèves suivant un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles	Conservatoire national de région (CNR) - 10 écoles -	Ecole nationale de musique (ENM) - 28 écoles -	Ecole municipale de musique agréée (EMA) - 28 écoles -	Total - 66 écoles -
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	52	89	58	199
danses orientales	0	0	20 (34%)	20 (10%)
derbouka / instruments percussion orientale	37 (71%)	25 (28%)	20 (34%)	82 (41%)
orchestre oriental	0	13 (15%)	0	13 (7%)
oud / instruments musique arabo-andalouse	0	51 (57%)	18 (32%)	69 (35%)
tous instruments de l'école	15 (29%)	0	0	15 (7%)
AIRE IRANO-TURQUE	19	0	0	19
zarb	19 (100%)	0	0	19 (100%)
EXTREME-ORIENT	0	0	12	12
cythare vietnamienne	0	0	12 (100%)	12 (100%)
TOUTES AIRES CULTURELLES	14	137	190	341
ethnomusicologie générale	14 (100%)	28 (20%)	5 (3%)	47 (14%)
improvisation	0	18 (13%)	70 (37%)	88 (26%)
technique vocale	0	38 (28%)	0	38 (11%)
tous chants traditionnels	0	22 (16%)	66 (35%)	88 (26%)
toutes danses traditionnelles	0	25 (18%)	35 (18%)	60 (17%)
toutes musiques traditionnelles	0	6 (4%)	14 (7%)	20 (6%)

*N.B. : un même élève peut suivre l'enseignement de plusieurs disciplines dans le cadre de son école. La totalisation finale par colonne n'est donc pas possible.

ENSEMBLES ET GROUPES

Nombre

Musiques et danses traditionnelles : nombre d'ensembles ou de groupes constitués	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE	0	2	4	6 (5,4%)
AFRO-AMERIQUE	0	5	8	13 (11,8%)
AMERIQUE HISPANIQUE	0	4	2	6 (5,4%)
EUROPE EST	0	0	1	1 (0,9%)
EUROPE SUD	0	1	0	1 (0,9%)
FRANCE / CELTIQUE	0	11	10	21 (19,1%)
FRANCE CENTRE	24	12	6	42 (38,2%)
FRANCE SUD	3	2	8	13 (11,8%)
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	0	3	1	4 (3,6%)
AIRE IRANO-TURQUE	0	0	0	0
EXTREME-ORIENT	0	0	0	0
TOUTES AIRES CULTURELLES	0	2	1	3 (2,7%)
Total	27	42	41	110 (100%)

ENSEMBLES ET GROUPES
Effectifs

Musiques et danses traditionnelles : effectifs des ensembles ou groupes constitués	Nombre d'ensembles	Effectif total des ensembles	Effectif moyen des ensembles
<u>AFRIQUE SUB-SAHARIENNE</u>	6	142	24
AFRO-AMERIQUE	13	265	20
AMERIQUE HISPANIQUE	6	114	19
EUROPE EST	1	9	9
EUROPE SUD	1	35	35
FRANCE / CELTIQUE	21	334	16
FRANCE CENTRE	42	559	13
FRANCE SUD	13	166	13
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	4	53	13
<u>AIRE IRANO-TURQUE</u>	0	0	0
EXTREME-ORIENT	0	0	0
TOUTES AIRES CULTURELLES	3	49	16
Total	110	1726	16

ENSEMBLES ET GROUPES
Profil des élèves

Musiques et danses traditionnelles : répartition de l'effectif des ensembles ou groupes constitués	Elèves suivant exclusivement un enseignement MDT	Elèves suivant un enseignement MDT et un autre enseignement	Elèves suivant un enseignement autre que MDT	Elèves ne suivant aucun enseignement dans l'école
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE	95 (67%)	29 (20%)	17 (12%)	1 (1%)
AFRO-AMERIQUE	54 (20%)	34 (13%)	75 (28%)	102 (39%)
AMERIQUE HISPANIQUE	11 (10%)	20 (18%)	30 (26%)	53 (46%)
EUROPE EST	0	0	9 (100%)	0
EUROPE SUD	0	0	23 (66%)	12 (34%)
FRANCE / CELTIQUE	279 (83%)	20 (6%)	2 (1%)	33 (10%)
FRANCE CENTRE	359 (64%)	64 (12%)	45 (8%)	91 (16%)
FRANCE SUD	109 (66%)	26 (16%)	15 (9%)	16 (9%)
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	24 (45%)	19 (35%)	5 (10%)	5 (10%)
AIRE IRANO-TURQUE	0	0	0	0
EXTREME-ORIENT	0	0	0	0
TOUTES AIRES CULTURELLES	2 (4%)	4 (8%)	37 (76%)	6 (12%)
Total	933 (54%)	216 (13%)	258 (15%)	319 (18%)

ENSEMBLES ET GROUPES

Diffusion

Musiques et danses traditionnelles : interventions des ensembles ou groupes constitués à l'extérieur de l'établissement	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	26	34	39	99
Non	1	8	2	11
Total	27	42	41	110

Musiques et danses traditionnelles : interventions des ensembles ou groupes constitués à l'extérieur de l'établissement	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Oui	96%	81%	95%	90%
Non	4%	19%	5%	10%
Total	100%	100%	100%	100%

ENSEIGNANTS

Effectifs

Effectifs, par aire culturelle, des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
<u>AFRIQUE SUB-SAHARIENNE</u>	1 (3,8%)	3 (3,6%)	7 (9,6%)	11 (6%)
<u>AFRO-AMERIQUE</u>	2 (7,7%)	6 (7,3%)	11 (15%)	19 (10,4%)
AMERIQUE HISPANIQUE	0	6 (7,3%)	3 (4,1%)	9 (5%)
EUROPE EST	1 (3,8%)	0	1 (1,4%)	2 (1,1%)
EUROPE SUD	1 (3,8%)	1 (1,2%)	1 (1,4%)	3 (1,6%)
FRANCE / CELTIQUE	2 (7,7%)	26 (31,3%)	19 (26%)	47 (25,8%)
FRANCE CENTRE	8 (30,8%)	22 (26,5%)	10 (13,7%)	40 (22%)
FRANCE SUD	9 (34,7%)	7 (8,4%)	10 (13,7%)	26 (14,3%)
<u>MAGHREB / PROCHE-ORIENT</u>	1 (3,8%)	4 (4,8%)	3 (4,1%)	8 (4,4%)
AIRE IRANO-TURQUE	1 (3,8%)	0	0	1 (0,6%)
EXTREME-ORIENT	0	0	1 (1,4%)	1 (0,6%)
TOUTES AIRES CULTURELLES	0	8 (9,6%)	7 (9,6%)	15 (8,2%)
Total	26 (100%)	83 (100%)	73 (100%)	182 (100%)

ENSEIGNANTS

Statuts

Statut des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Titulaire	15	31	17	63
Contractuel	7	35	36	78
Vacataire	4	17	20	41
Total	26	83	73	182

Statut des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Titulaire	58%	37%	23%	35%
Contractuel	27%	42%	49%	43%
Vacataire	15%	20%	27%	23%
Total	100%	100%	100%	100%

ENSEIGNANTS

Qualification

Qualification des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musiques traditionnelles	4	12	1	17
<u>Diplôme d'Etat d'instrument traditionnel</u>	8	23	17	48
Autres diplômes ou titres	6	29	15	50
Sans diplôme d'enseignement	8	19	40	67
Total	26	83	73	182

Qualification des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musiques traditionnelles	15%	14%	1%	9%
<u>Diplôme d'Etat d'instrument traditionnel</u>	31%	28%	23%	26%
Autres diplômes ou titres	23%	35%	21%	27%
Sans diplôme d'enseignement	31%	23%	55%	37%
Total	100%	100%	100%	100%

ENSEIGNANTS
Croisement statut et diplôme
C.N.R.

Profil, par aire culturelle, des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	TITULAIRES			CONTRACTUELS				VACANTAIRES				Total	
	CA Trad	DE Trad	autre DIP ou titre*	CA Trad	DE Trad	autre DIP	sans DIP	CA Trad	DE Trad	autre DIP	sans DIP		
AFRIQUE SUB- SAHARIENNE					1								1
AFRO-AMERIQUE		1					1						2
AMERIQUE HISPANIQUE													0
EUROPE EST											1		1
EUROPE SUD			1										1
FRANCE / CELTIQUE			1		1								2
FRANCE CENTRE	1	2			1		2					2	8
FRANCE SUD	2	2	4									1	9
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	1												1
AIRE IRANO-TURQUE							1						1
EXTREME-ORIENT													0
TOUTES AIRES CULTURELLES													0
Total	4	5	6	0	3	0	4	0	0	0	4		26
	15			7				4					

* TITULAIRES : 1 assistant spécialisé danse ibérique, 1 DE harpe, 1 DE flûte traversière, 1 CA danse classique, 1 assistant spécialisé txistu 1984, 1 professeur txistu 1982.

ENSEIGNANTS

Croisement statut et diplôme

E.N.M.

Profil, par aire culturelle, des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	TITULAIRES			CONTRACTUELS				VACATAIRES				Total
	CA Trad	DE Trad	autre DIP ou titre*	CA Trad	DE Trad	autre DIP*	sans DIP	CA Trad	DE Trad	autre DIP	sans DIP	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE		1				1					1	3
AFRO-AMERIQUE	2		1		1		1	1				6
AMERIQUE HISPANIQUE	1		1								4	6
EUROPE EST												0
EUROPE SUD						1						1
FRANCE / CELTIQUE	1	3	6	1	5	4	5				1	26
FRANCE CENTRE	4	3	2		3	1	3		1		5	22
FRANCE SUD		2		1	1		1		1		1	7
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	1		2		1							4
AIRE IRANO-TURQUE												0
EXTREME-ORIENT												0
TOUTES AIRES CULTURELLES			1		1	4					2	8
Total	9	9	13	2	12	11	10	1	2	0	14	83
	31			35				17				

* TITULAIRES : 1 CA percussion, 1 CA harpe, 2 DE accordéon chromatique, 1 DUMI, 1 DE formation musicale, 1 CNFPT assistant formation musicale, 1 CNFPT assistant spécial. accordéon diatonique, 3 CNFPT professeurs (cornemuse écossaise, vielle à roue, musique arabo-andalouse), 1 professeur harpe celtique 1983, 1 assistant vielle à roue 1989.

* CONTRACTUELS : 4 DE (jazz, danse classique, formation musicale, technique vocale) 1 CA mus. ancienne, 1 CAPES Breton, 1 maîtrise histoire de la danse, 2 doctorats ethnologie, 2 professeurs du CNSM (improvisation).

ENSEIGNANTS
Croisement statut et diplôme

E.M.A.

Profil, par aire culturelle, des enseignants intervenant dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	TITULAIRES			CONTRACTUELS				VACATAIRES				Total
	CA Trad	DE Trad	autre DIP ou titre*	CA Trad	DE Trad	autre DIP*	sans DIP	CA Trad	DE Trad	autre DIP*	sans DIP	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE		1	1				4				1	7
AFRO-AMERIQUE			3		1		4		1		2	11
AMERIQUE HISPANIQUE			1			1					1	3
EUROPE EST											1	1
EUROPE SUD											1	1
FRANCE / CELTIQUE		1	1		2		9		2	1	3	19
FRANCE CENTRE		1	2				4				3	10
FRANCE SUD		1	2		3		2				2	10
MAGHREB / PROCHE-ORIENT					2		1					3
AIRE IRANO-TURQUE												0
EXTREME-ORIENT									1			1
TOUTES AIRES CULTURELLES	1		2		1	1	1				1	7
Total	1	4	12	0	9	2	25	0	4	1	15	73
	17			36				20				

* TITULAIRES :

3 DE percussion, 1 DE formation musicale, 2 DUMI,
 3 CNFPT assistants (batterie, accordéon diatonique, formation musicale)
 2 professeurs (harpe 1990, batterie 1997), 1 certif. pédag. C.A.P. Paris.

* CONTRACTUELS :

1 CA guitare, 1 CAPES musique.

* VACATAIRES :

1 DUMI.

ENSEIGNANTS
Volume horaire

Volume horaire hebdomadaire, en nombre d'heures, de l'activité des enseignants dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
<u>AFRIQUE SUB-SAHARIENNE</u>	3	24	28	55
AFRO-AMERIQUE	11	33	45	89
AMERIQUE HISPANIQUE	0	44	20	64
EUROPE EST	1	0	1	2
EUROPE SUD	16	5	3	24
FRANCE / CELTIQUE	26	282	164	472
FRANCE CENTRE	98	172	60	330
FRANCE SUD	103	78	51	232
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	8	38	7	53
AIRE IRANO-TURQUE	6	0	0	6
EXTREME-ORIENT	0	0	4	4
TOUTES AIRES CULTURELLES	0	23	28	51
Total	272	699	411	1382

ENSEIGNANTS
Volume horaire moyen

Volume horaire hebdomadaire moyen, en nombre d'heures, de l'activité des enseignants dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
AFRIQUE SUB-SAHARIENNE	3	8	4	5
AFRO-AMERIQUE	5,5	5,5	4	4,5
AMERIQUE HISPANIQUE	0	7,5	6,5	7
EUROPE EST	1	0	1	1
EUROPE SUD	16	5	3	8
FRANCE / CELTIQUE	13	11	8	10
FRANCE CENTRE	12	8	6	8
FRANCE SUD	11,5	11	5	9
MAGHREB / PROCHE-ORIENT	8	9	2,5	6,5
AIRE IRANO-TURQUE	6	0	0	6
EXTREME-ORIENT	0	0	4	4
TOUTES AIRES CULTURELLES	0	3	4	3,5
Total	10,5	8,5	5,5	7,5

ENSEIGNANTS
Activités annexes

Modalités des interventions des enseignants dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique (ENM)	Ecole municipale de musique agréée (EMA)	
Intervention principale dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	3 (12%)	1 (1%)	0	4 (2%)
Intervention principale dans d'autres enseignements	4 (15%)	13 (16%)	19 (26%)	36 (20%)
Intervention exclusive dans le domaine des musiques et danses traditionnelles	19 (73%)	69 (83%)	54 (74%)	142 (78%)
Total	26 (100%)	83 (100%)	73 (100%)	182 (100%)

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Répartition des élèves par discipline et par type d'organisation (plusieurs réponses possibles)

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
CNR	44200	atelier	djembé / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne								22			22
ENM	88000	classe	djembé / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne	4	1		1				5			11
EMA	93700	cours	djembé / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne					11	13					24
EMA	77360	cours	djembé / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne					7	4					11
EMA	69700	atelier	djembé / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne								6	6		12
EMA	44800	atelier	djembé / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne								52			52
			T. djembé / inst. perc. Afrique Ouest		4	1	0	1	18	17	0	85	6	0	132
EMA	44800	atelier	m'balar / inst.perc.Afrique Ouest	Afrique sub-saharienne								12			12
			T. m'balar / inst. perc. Afrique Ouest		0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	12
			TOTAL AFRIQUE SUB-SAHARIENNE		4	1	0	1	18	17	0	97	6	0	144
CNR	67000	cours	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique	22	15									37
ENM	95100	classe	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique	9	7	5	1							22
EMA	93200	atelier	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique								4			4
EMA	55000	atelier	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique								20			20
EMA	95140	atelier	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique					7	8	6				21
EMA	93700	cours	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique					11						11
EMA	44800	atelier	inst. perc. Afrique / Caraïbe	Afro-Amérique								6			6
			T. inst. perc. Afrique / Caraïbe		31	22	5	1	18	8	6	30	0	0	121
CNR	44200	atelier	inst. perc. Brésil	Afro-Amérique	7	8			5	6		10			36
ENM	8000	atelier	inst. perc. Brésil	Afro-Amérique								10			10
EMA	45200	atelier	inst. perc. Brésil	Afro-Amérique					18	16					34
			T. inst. perc. Brésil		7	8	0	0	23	22	0	20	0	0	80
CNR	93300	atelier	inst.perc. Afrique/Caraïbe/B Brésil	Afro-Amérique								17			17
EMA	75007	classe	inst.perc. Afrique/Caraïbe/B Brésil	Afro-Amérique	9	3									12
			T. inst.perc. Afrique/Caraïbe/B Brésil		9	3	0	0	0	0	0	17	0	0	29
CNR	67000	atelier	tous instruments de l'école	Afro-Amérique			13	14							27
EMA	55000	atelier	tous instruments de l'école	Afro-Amérique								3			3
			T. tous instruments de l'école		0	0	13	14	0	0	0	3	0	0	30
			TOTAL AFRO-AMERIQUE		47	33	18	15	41	30	6	70	0	0	260
CNR	92500	classe	zarb	Aire irano-turque			11	8							19
			T. zarb		0	0	11	8	0	0	0	0	0	0	19
			TOTAL AIRE IRANO-TURQUE		0	0	11	8	0	0	0	0	0	0	19
ENM	92230	cours	bandonéon	Amérique hispanique								8	5	10	23
			T. bandonéon		0	0	0	0	0	0	0	8	5	10	23
			TOTAL AMERIQUE HISPANIQUE		0	0	0	0	0	0	0	8	5	10	23

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
CNR	57000	classe	musique tzigane	Europe Est								13			13
			T. musique tzigane		0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	13
			TOTAL EUROPE EST		0	0	0	0	0	0	0	13	0	0	13
CNR	66000	cours	danse traditionnelles ibériques	Europe Sud					34	22	11				67
			T. danses traditionnelles ibériques		0	0	0	0	34	22	11	0	0	0	67
ENM	69100	classe	guitare flamenca	Europe Sud					5						5
EMA	13200	classe	guitare flamenca	Europe Sud								9			9
			T. guitare flamenca		0	0	0	0	5	0	0	9	0	0	14
			TOTAL EUROPE SUD		0	0	0	0	39	22	11	9	0	0	81
EMA	93270	cours	cythare monocorde	Extrême-Orient	1										1
			T. cythare monocorde		1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
EMA	93270	cours	cythare vietnamienne	Extrême-Orient	9							2			11
			T. cythare vietnamienne		9	0	0	0	0	0	0	2	0	0	11
			TOTAL EXTREME-ORIENT		10	0	0	0	0	0	0	2	0	0	12
ENM	29200	cours	accordéon diatonique	France / Celtique	2	2									4
ENM	44600	cours	accordéon diatonique	France / Celtique	11	1						9			21
EMA	29480	classe	accordéon diatonique	France / Celtique	11	2						45			58
EMA	22300	classe	accordéon diatonique	France / Celtique	92	19									111
EMA	35300	classe	accordéon diatonique	France / Celtique					6	3	5				14
			T. accordéon diatonique		116	24	0	0	6	3	5	54	0	0	208
ENM	56100	classe	batterie Ecosse	France / Celtique	16										16
ENM	44600	cours	batterie Ecosse	France / Celtique	11	2						1			14
EMA	22300	classe	batterie Ecosse	France / Celtique	3	1									4
			T. batterie Ecosse		30	3	0	0	0	0	0	1	0	0	34
ENM	29200	cours	biniou	France / Celtique									1		1
ENM	56000	cours	biniou	France / Celtique								2			2
ENM	29000	classe	biniou	France / Celtique		2									2
			T. biniou		0	2	0	0	0	0	0	2	1	0	5
ENM	56100	classe	biniou / bombarde	France / Celtique	40	9	1								50
EMA	22300	classe	biniou / bombarde	France / Celtique	42	5	1								48
			T. biniou / bombarde		82	14	2								98
CNR	44200	classe	bombarde	France / Celtique								24			24
ENM	29200	cours	bombarde	France / Celtique	3								9		12
ENM	56000	cours	bombarde	France / Celtique								18			18
ENM	29000	classe	bombarde	France / Celtique	15	13	2								30
ENM	44600	cours	bombarde	France / Celtique	17	2	1					1			21
EMA	35300	classe	bombarde	France / Celtique						5	6				11
			T. bombarde		35	15	3	0	0	5	6	43	9	0	116

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
EMA	29480	classe	bombarde / uilleann-pipes	France / Celtique	8	1						25			34
			T. bombarde / uilleann-pipes		8	1	0	0	0	0	0	25	0	0	34
CNR	44200	atelier	chants / danses traditionnels	France / Celtique	6	7									13
			T. chants / danses traditionnels		6	7	0	0	0	0	0	0	0	0	13
ENM	56000	cours	cornemuse Ecosse	France / Celtique								4			4
ENM	56100	classe	cornemuse Ecosse	France / Celtique	36	10	2								48
ENM	29000	classe	cornemuse Ecosse	France / Celtique	8	12									20
ENM	44600	cours	cornemuse Ecosse	France / Celtique	18	6						3			27
EMA	22300	classe	cornemuse Ecosse	France / Celtique	6	1									7
EMA	35300	classe	cornemuse Ecosse	France / Celtique					4	2	2				8
			T. cornemuse Ecosse		68	29	2	0	4	2	2	7	0	0	114
ENM	56000	stage	ethnomusicologie Bretagne	France / Celtique								60			60
			T. ethnomusicologie Bretagne		0	0	0	0	0	0	0	60	0	0	60
ENM	56000	stage	étude de terrain	France / Celtique								65			65
			T. étude de terrain		0	0	0	0	0	0	0	65	0	0	65
ENM	44600	cours	flûte irlandaise	France / Celtique	7							3			10
EMA	29480	classe	flûte irlandaise	France / Celtique	12	1						7			20
			T. flûte irlandaise		19	1	0	0	0	0	0	10	0	0	30
CNR	44200	classe	harpe celtique	France / Celtique	8										8
ENM	29200	cours	harpe celtique	France / Celtique	5	8						1			14
ENM	56100	classe	harpe celtique	France / Celtique	27	12	5								44
ENM	29000	classe	harpe celtique	France / Celtique	15	16	4								35
EMA	85300	classe	harpe celtique	France / Celtique	7										7
EMA	29480	classe	harpe celtique	France / Celtique	26	4	1					12			43
EMA	93700	cours	harpe celtique	France / Celtique	9	1	4					1			15
EMA	79300	classe	harpe celtique	France / Celtique	13										13
			T. harpe celtique		110	41	14	0	0	0	0	14	0	0	179
EMA	22300	classe	tin-whistle	France / Celtique	17										17
			T. tin-whistle		17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
EMA	29480	classe	violon traditionnel	France / Celtique	4										4
EMA	44800	atelier	violon traditionnel	France / Celtique								16			16
			T. violon traditionnel		4	0	0	0	0	0	0	16	0	0	20
			TOTAL FRANCE / CELTIQUE		495	137	21	0	10	10	13	297	10	0	993
ENM	15000	classe	accordéon chromatique	France Centre	11	5									16
			T. accordéon chromatique		11	5	0	0	0	0	0	0	0	0	16
CNR	87000	classe	accordéon diatonique	France Centre				3				35			38
ENM	12000	classe	accordéon diatonique	France Centre	20	5	4					8			37
ENM	3200	classe	accordéon diatonique	France Centre					5	2	5				12

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
ENM	43000	classe	accordéon diatonique	France Centre					20	20					40
ENM	19000	classe	accordéon diatonique	France Centre								8			8
ENM	23000	classe	accordéon diatonique	France Centre								33			33
EMA	48000	cours	accordéon diatonique	France Centre	9	2						10			21
EMA	79300	classe	accordéon diatonique	France Centre	20										20
			T. accordéon diatonique		49	7	4	3	25	22	5	94	0	0	209
CNR	87000	classe	chants traditionnels	France Centre								23			23
ENM	36000	classe	chants traditionnels	France Centre	6	6	1								13
			T. chants traditionnels		6	6	1	0	0	0	0	23	0	0	36
CNR	63000	classe	cornemuse Auvergne	France Centre	1							11			12
ENM	15000	classe	cornemuse Auvergne	France Centre	2	4									6
ENM	12000	classe	cornemuse Auvergne	France Centre	4							7			11
			T. cornemuse Auvergne		7	4	0	0	0	0	0	18	0	0	29
CNR	87000	classe	cornemuse Centre	France Centre								17			17
ENM	3100	classe	cornemuse Centre	France Centre								7			7
ENM	18000	classe	cornemuse Centre	France Centre	10							2			12
ENM	62100	cours	cornemuse Centre	France Centre	9	3	4	2				7			25
ENM	36000	classe	cornemuse Centre	France Centre	5	5	1	2				1			14
EMA	55000	cours	cornemuse Centre	France Centre								6			6
EMA	79300	classe	cornemuse Centre	France Centre	7										7
			T. cornemuse Centre		31	8	5	4	0	0	0	40	0	0	88
ENM	23000	classe	cornemuse Centre / Limousin	France Centre								19			19
			T. cornemuse Centre / Limousin		0	0	0	0	0	0	0	19	0	0	19
CNR	87000	classe	cornemuse Limousin	France Centre				2				8			10
			T. cornemuse Limousin		0	0	0	2	0	0	0	8	0	0	10
CNR	87000	classe	culture musicale	France Centre				9				1			10
			T. culture musicale		0	0	0	9	0	0	0	1	0	0	10
CNR	87000	classe	danses traditionnelles	France Centre								38			38
EMA	79300	classe	danses traditionnelles	France Centre								28			28
			T. danses traditionnelles		0	0	0	0	0	0	0	66	0	0	66
ENM	36000	cours	ethnomusicologie	France Centre	26	16	3	2				4			51
			T. ethnomusicologie		26	16	3	2	0	0	0	4	0	0	51
CNR	87000	classe	formation musicale	France Centre	22										22
ENM	43000	classe	formation musicale	France Centre					15	8					23
ENM	62100	cours	formation musicale	France Centre	5	2	4	2							13
EMA	79300	classe	formation musicale	France Centre					9	7					16
			T. formation musicale		27	2	4	2	24	15	0	0	0	0	74

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
ENM	43000	classe	hautbois traditionnel	France Centre					2	3					5
			T. hautbois traditionnel		0	0	0	0	2	3	0	0	0	0	5
CNR	87000	classe	langue occitane	France Centre				9				1			10
			T. langue occitane		0	0	0	9	0	0	0	1	0	0	10
CNR	63000	classe	vielle à roue	France Centre	9	3	3					21			36
CNR	87000	classe	vielle à roue	France Centre				1				19			20
ENM	3100	classe	vielle à roue	France Centre								23			23
ENM	3200	classe	vielle à roue	France Centre					7	3	2				12
ENM	18000	classe	vielle à roue	France Centre	13	6	1					8			28
ENM	36000	classe	vielle à roue	France Centre	9	4	1					1			15
ENM	23000	classe	vielle à roue	France Centre								31			31
ENM	58000	classe	vielle à roue	France Centre	12	9	8								29
EMA	45140	classe	vielle à roue	France Centre	3	1			2	2					8
EMA	63800	classe	vielle à roue	France Centre								5			5
			T. vielle à roue		46	23	13	1	9	5	2	108	0	0	207
CNR	87000	classe	violon traditionnel	France Centre				3				21			24
ENM	36000	classe	violon traditionnel	France Centre	6	1						2			9
EMA	79300	classe	violon traditionnel	France Centre	12	1									13
			T. violon traditionnel		18	2	0	3	0	0	0	23	0	0	46
			TOTAL FRANCE CENTRE		221	73	30	35	60	45	7	405	0	0	876
ENM	40000	cours	accordéon diatonique	France Sud								9			9
EMA	6130	classe	accordéon diatonique	France Sud	4		3								7
EMA	48000	classe	accordéon diatonique	France Sud	9	2						10			21
			T. accordéon diatonique		13	2	3	0	0	0	0	19	0	0	37
CNR	64100	classe	chants traditionnels	France Sud	5	3	4	5							17
ENM	81100	classe	chants traditionnels	France Sud					3	3	4				10
EMA	6200	atelier	chants traditionnels	France Sud								40			40
			T. chants traditionnels		5	3	4	5	3	3	4	40	0	0	67
ENM	64000	atelier	clarinette traditionnelle	France Sud								1			1
ENM	40000	cours	clarinette traditionnelle	France Sud	3										3
			T. clarinette traditionnelle		3	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4
ENM	64000	atelier	cornemuse Landes	France Sud								2			2
			T. cornemuse Landes		0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2
CNR	64100	classe	danses traditionnelles	France Sud		10	6								16
			T. danses traditionnelles		0	10	6	0	0	0	0	0	0	0	16
EMA	6130	classe	fifre	France Sud	2	1									3
EMA	6200	atelier	fifre	France Sud	20	4									24
EMA	24000	classe	fifre	France Sud	1										1

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
			T. fifre		23	5	0	0	0	0	0	0	0	0	28
ENM	64000	atelier	flûte gasconne / tambourin	France Sud								17			17
ENM	40000	cours	flûte gasconne / tambourin	France Sud	15										15
			T. flûte gasconne / tambourin		15	0	0	0	0	0	0	17	0	0	32
CNR	13001	classe	galoubet / inst. provençaux	France Sud	10	3	2		2	2	4				23
ENM	13100	classe	galoubet / inst. provençaux	France Sud	7	3	2								12
ENM	84000	classe	galoubet / inst. provençaux	France Sud	12	6						7			25
EMA	6130	classe	galoubet / inst. provençaux	France Sud	8	2									10
EMA	6200	atelier	galoubet / inst. provençaux	France Sud	7	3						20			30
EMA	13500	classe	galoubet / inst. provençaux	France Sud	4	3						1			8
EMA	84100	classe	galoubet / inst. provençaux	France Sud	7	3									10
			T. galoubet / inst. provençaux		55	23	4	0	2	2	4	28	0	0	118
ENM	81100	classe	hautbois traditionnel	France Sud					10	10	10				30
EMA	34200	classe	hautbois traditionnel	France Sud					2	4	2				8
			T. hautbois traditionnel		0	0	0	0	12	14	12	0	0	0	38
ENM	81100	atelier	initiation	France Sud								25			25
			T. initiation		0	0	0	0	0	0	0	25	0	0	25
CNR	66000	cours	instruments catalans	France Sud	44	14	4								62
			T. instruments catalans		44	14	4	0	0	0	0	0	0	0	62
EMA	34500	classe	mandoline	France Sud	9	3									12
			T. mandoline		9	3	0	0	0	0	0	0	0	0	12
EMA	6200	atelier	tambour / inst. provençaux	France Sud		1									1
			T. tambour / inst. provençaux		0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
EMA	34200	classe	tambour de barque	France Sud						2					2
			T. tambour de barque		0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2
CNR	64100	classe	txistu / inst. basques	France Sud	27	17	5	2							51
			T. txistu / inst. basques		27	17	5	2	0	0	0	0	0	0	51
ENM	81100	classe	vielle à roue	France Sud					3	3	3				9
ENM	64000	atelier	vielle à roue	France Sud								5			5
ENM	40000	cours	vielle à roue	France Sud	1										1
EMA	48000	cours	vielle à roue	France Sud	5	1						1			7
			T. vielle à roue		6	1	0	0	3	3	3	6	0	0	22
			TOTAL FRANCE SUD		200	79	26	7	20	24	23	138	0	0	517
EMA	69700	atelier	danses orientales	Maghreb / Proche-Orient								20			20
			T. danses orientales		0	0	0	0	0	0	0	20	0	0	20

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Statut	Code postal	Enseignement	Disciplines	Aires culturelles	CYCLE				NIVEAU			AUTRE			TOTAL
					1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
CNR	67000	cours	derbouka / inst. perc. orientales	Maghreb / Proche-Orient	22	15									37
ENM	69100	classe	derbouka / inst. perc. orientales	Maghreb / Proche-Orient					25						25
EMA	45200	atelier	derbouka / inst. perc. orientales	Maghreb / Proche-Orient					10	10					20
			T. derbouka / inst. perc. orientales		22	15	0	0	35	10	0	0	0	0	82
ENM	69100	classe	orchestre oriental	Maghreb / Proche-Orient					13						13
			T. orchestre oriental		0	0	0	0	13	0	0	0	0	0	13
ENM	30000	classe	oud / inst. mus.arabo-andalouse	Maghreb / Proche-Orient					1	1	1				3
ENM	18000	classe	oud / inst. mus.arabo-andalouse	Maghreb / Proche-Orient	11	11	2	2				1			27
ENM	69100	classe	oud / inst. mus.arabo-andalouse	Maghreb / Proche-Orient					21						21
EMA	38200	classe	oud / inst. mus.arabo-andalouse	Maghreb / Proche-Orient								18			18
			T. oud / inst. mus.arabo-andalouse		11	11	2	2	22	1	1	19	0	0	69
CNR	67000	atelier	tous instruments de l'école	Maghreb / Proche-Orient	4	4	3	4							15
			T. tous instruments de l'école		4	4	3	4	0	0	0	0	0	0	15
			TOTAL MAGHREB / PROCHE-ORIENT		37	30	5	6	70	11	1	39	0	0	199
EMA	95140	atelier	accordéon diatonique	Toutes aires culturelles								4			4
			T. accordéon diatonique		0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4
ENM	56000	stage	chant / technique vocale	Toutes aires culturelles								38			38
			T. chant / technique vocale		0	0	0	0	0	0	0	38	0	0	38
CNR	66000	cours	ethnomusicologie générale	Toutes aires culturelles			14								14
ENM	56000	stage	ethnomusicologie générale	Toutes aires culturelles								28			28
EMA	50100	cours	ethnomusicologie générale	Toutes aires culturelles		5									5
			T. ethnomusicologie générale		0	5	14	0	0	0	0	28	0	0	47
ENM	56000	stage	improvisation	Toutes aires culturelles								14			14
ENM	62100	atelier	improvisation	Toutes aires culturelles								4			4
EMA	50100	cours	improvisation	Toutes aires culturelles	70										70
			T. improvisation		70	0	0	0	0	0	0	18	0	0	88
ENM	62100	atelier	tous chants traditionnels	Toutes aires culturelles								22			22
EMA	91490	chorales	tous chants traditionnels	Toutes aires culturelles	15	34	17								66
			T. tous chants traditionnels		15	34	17	0	0	0	0	22	0	0	88
EMA	38200	classe	tous instruments de l'école	Toutes aires culturelles								10			10
			T. tous instruments de l'école		0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	10
ENM	76600	atelier	toutes danses traditionnelles	Toutes aires culturelles								25			25
EMA	55000	atelier	toutes danses traditionnelles	Toutes aires culturelles								20			20
EMA	95140	atelier	toutes danses traditionnelles	Toutes aires culturelles								15			15
			T. toutes danses traditionnelles		0	0	0	0	0	0	0	60	0	0	60
ENM	76600	classe	toutes musiques traditionnelles	Toutes aires culturelles								6			6
			T. toutes musiques traditionnelles		0	0	0	0	0	0	0	6	0	0	6
			TOTAL TOUTES AIRES CULTURELLES		85	39	31	0	0	0	0	186	0	0	341

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles
 dans les établissements spécialisés contrôlés par l'Etat
 Année 1999-2000

			TOTAL GENERAL		1099	392	142	72	258	159	61	1264	21	10	3478
--	--	--	----------------------	--	-------------	------------	------------	-----------	------------	------------	-----------	-------------	-----------	-----------	-------------

QUESTIONNAIRE

Enquête sur l'enseignement des musiques et danses traditionnelles dans les écoles de musique contrôlées par l'Etat (année 1999-2000)

-
- Nom de l'école :
 - Nom de la personne
ayant rempli le questionnaire :
 - Fonction au sein de l'école :
 - Téléphone :

Pour tout renseignement, contacter :

Alain LUCCHINI

Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

Mission d'observation des publics

tél. 01 44 11 72 61

fax. 01 44 11 72 72

GUIDE METHODOLOGIQUE

■ *Objectifs de l'enquête*

Le présent questionnaire a pour objet de recueillir auprès des écoles de musique contrôlées par l'Etat une information sur la présence des musiques et danses traditionnelles dans ces établissements, les formes qu'y prennent leur enseignement, et la place qu'elles occupent dans les relations des écoles avec le tissu culturel au niveau local, national, européen et international.

L'année de référence est 1999-2000.

■ *Champ de l'enquête*

L'enquête porte sur les musiques et danses traditionnelles, pratiques vivantes et contemporaines qui partagent **quelques grands traits largement communs** : ce sont en effet des musiques liées à la tradition orale , même si des formes d'écriture peuvent être parfois utilisées, des musiques liées à des instruments, à des formes vocales et à des styles originaux, dont la variété est presque infinie et qui ont profondément inspiré les créateurs d'autres genres musicaux, des musiques patrimoniales accrochées à des territoires, représentatives de cultures locales ou régionales mais néanmoins expressions artistiques en perpétuelle mutation sous les influences multiples que connaissent les sociétés humaines, et enfin des musiques de danse et des musiques festives, vecteurs de convivialité et de lien social, en particulier dans le cadre de pratiques de bal très diversifiées.

Trois catégories peuvent être considérées comme appartenant à ce champ :

- **les musiques et danses du domaine français** : constitutives des patrimoines régionaux, elles sont issues essentiellement d'un monde paysan ayant subi des mutations radicales depuis plus d'un siècle et se sont vues réappropriées par les acteurs d'aujourd'hui regroupés autour d'un mouvement associatif très dynamique.
- **les musiques et danses issues des différentes strates de l'immigration** : les Français d'origine italienne, portugaise, maghrébine, etc., comme les étrangers vivant sur notre sol sont porteurs de musiques et de danses qui relèvent des traditions de leurs pays d'origine et qui enrichissent le paysage artistique contemporain.
- **les musiques et danses du monde** : en provenance d'Asie , d'Afrique , de la Caraïbe, etc. , elles ont pris une place de premier ordre au cours des quinze dernières années, tant au plan de leur diffusion (spectacle vivant, disque) qu'à celui de leur enseignement et de leur pratique par des amateurs de plus en plus nombreux.

■ *Présentation générale du questionnaire*

Les écoles de musique ne proposant pas d'enseignement, ni d'activité d'ensemble dans le champ des musiques et danses traditionnelles ne retournent que les pages 1 et 4 du questionnaire à l'adresse indiquée.

Les écoles qui proposent un enseignement ou une activité d'ensemble de musiques et danses traditionnelles complètent le reste du questionnaire qui est construit en deux parties :

1) les musiques et danses traditionnelles au sein de l'établissement (pages 5 à 10)

a) l'enseignement

- la fiche descriptive des enseignements et de leurs contenus (page 5)
- la fiche descriptive des élèves pour chaque enseignement (pages 6 / 7)
- la fiche descriptive de l'ensemble des enseignants (page 8)
- la fiche descriptive des diplômes (page 9)

b) les activités d'ensemble ou de groupe

- la fiche descriptive de chaque ensemble ou groupe constitué (page 10)

2) les relations de l'établissement avec le tissu culturel dans le domaine des musiques et danses traditionnelles (pages 11, 12 et 13)

■ *Compléments d'information*

Les établissements sont invités à joindre toute pièce complémentaire d'information sur leurs activités dans le domaine des musiques et danses traditionnelles.

■ *Dispositif de l'enquête*

⇒ Les questionnaires sont envoyés à toutes les écoles de musique et de danse contrôlées par l'Etat, correspondant aux catégories décrites en page 4.

⇒ Une fois remplis, ils seront retournés par ces écoles à la **direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles - mission d'observation des publics - 53 rue Saint-Dominique 75007 Paris - à l'attention d'Alain Lucchini -**

⇒ La date de ce retour est fixée au **15 mai 2000 au plus tard.**

1. LES MUSIQUES TRADITIONNELLES AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT

L'établissement propose-t-il un (des) enseignement(s) de musiques et danses traditionnelles ? <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non 	<i>Cocher la case</i>	Q 6 1 2
L'établissement propose-t-il une (des) activité(s) d'ensemble(s) ou de groupe(s) de musiques et danses traditionnelles ? <ul style="list-style-type: none"> • Oui <i>Si l'établissement ne propose qu'une activité d'ensemble (et pas d'enseignement) de musiques et danses traditionnelles, aller directement à la page 10 ➔</i> <ul style="list-style-type: none"> • Non 	<i>Cocher la case</i>	Q7 1 2

A1. ENSEIGNEMENT / CONTENUS

Si nécessaire, merci de développer la description sur papier libre.

Quel(s) est (sont) l' (les) intitulé(s) de cet (ces) enseignement(s) ? <i>(Exemples : cours de musique irlandaise / atelier de percussions mandingues / classe de musique et danse auvergnates / classe de vielle / classe de formation musicale spécifique / cours d'ethnomusicologie)</i> 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... 5)..... 6)..... <i>N.B. Une fiche d'informations est prévue en pages 6 et 7 pour chacun de ces enseignements. Il conviendra donc de photocopier les pages 6 et 7 autant de fois qu'il y a d'enseignements déclarés ici.</i>		Q8
Quel(s) est (sont) précisément la (les) discipline(s) instrumentale(s), vocale(s) ou chorégraphique(s) enseignée(s) ? <i>(Conserver l'ordre des enseignements décrits à la question Q8.)</i> <i>(Exemples : violon et tin-wistle dans la musique irlandaise / djembé dans les percussions mandingues / cabrette, violon, bourrée et chant dans la musique et la danse auvergnates / vielle à roue)</i> 1)..... 2)..... 3)..... 4)..... 5)..... 6).....		Q9

A2. ENSEIGNEMENT / FICHE PAR ENSEIGNEMENT

Merci de photocopier les pages 6 et 7 autant de fois que nécessaire

Intitulé de l'enseignement [Cf Q8 ex: <i>classe de musique et de danse auvergnates</i>]:		
Type d'organisation de cet enseignement :	<u>Cocher la case</u>	Q10
- cycles et assimilés (anciennes appellations)		1
- autres types de niveaux (<i>préciser leur définition :</i>)		2
- autres modalités (<i>préciser leur définition :</i>)		3
Répartition par classe d'âge des élèves qui suivent cet enseignement :	<u>Nombre total d'élèves</u>	Q11
- enfants (4-12 ans)	<input type="checkbox"/>	1
- adolescents (13-17 ans)	<input type="checkbox"/>	2
- adultes (18 ans et plus)	<input type="checkbox"/>	3
Total général	<input type="checkbox"/>	4
Participation de ces élèves à d'autres enseignements :	<u>Nombre d'élèves</u>	Q12
- de <u>musiques traditionnelles</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>)	<input type="checkbox"/>	1
- de <u>musique classique</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>)	<input type="checkbox"/>	2
- de <u>musique jazz</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>)	<input type="checkbox"/>	3
- de <u>musiques actuelles amplifiées</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>)	<input type="checkbox"/>	4
- de <u>danse</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>)	<input type="checkbox"/>	5
Nom de l'(des) enseignant(s)¹ intervenant au titre de cet enseignement :		

¹ Cette information nominative ne sera pas saisie en fichier informatique.

A3. ENSEIGNEMENT / ENSEIGNANTS

Merci de photocopier cette page si le nombre d'enseignants l'exige

Informations (non nominatives) sur les enseignants de l'établissement intervenant dans l'enseignement des musiques et danses traditionnelles :

Q 14

	Diplôme d'enseignement (cochez la case correspondante, <u>en précisant la discipline et la spécialité</u>)	Statut au sein de l'établissement (cochez la case correspondante)	Discipline principale enseignée	Nb d'heures hebdo.	Autre(s) discipline(s) enseignée(s)	Nb d'heures hebdo.
Enseignant-coordonnateur du département*	CA : DE : Autre diplôme français ou étranger (préciser) Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Autre	_ _	_ _ _ _
Enseignant 1	CA : DE : Autre diplôme français ou étranger (préciser) Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Autre	_ _	_ _ _ _
Enseignant 2	CA : DE : Autre diplôme français ou étranger (préciser) Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Autre	_ _	_ _ _ _
Enseignant 3	CA : DE : Autre diplôme français ou étranger (préciser) Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Autre	_ _	_ _ _ _
Enseignant 4	CA : DE : Autre diplôme français ou étranger (préciser) Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Autre	_ _	_ _ _ _
Enseignant 5	CA : DE : Autre diplôme français ou étranger (préciser) Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Autre	_ _	_ _ _ _

* Le cas échéant. Dans ce cas (un département regroupe plusieurs classes sous la responsabilité d'un professeur coordonnateur et autour d'un projet pédagogique), préciser l'intitulé du département :
.....

A4. ENSEIGNEMENT / DIPLÔMES

<p>L'établissement délivre-t-il des diplômes de musiques traditionnelles?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non 	<p><i>Cocher la case</i></p>	<p>Q15</p> <p>1 2</p>
<p>Si oui, délivre-t-il :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un CFEM musiques traditionnelles ? <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non - un DEM musiques traditionnelles ? <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non <p><i>Si oui, le DEM musiques traditionnelles est-il délivré par U.V. ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non <ul style="list-style-type: none"> - un autre diplôme ? <ul style="list-style-type: none"> • Oui (<i>préciser l'intitulé</i>)..... • Non 		<p>Q16</p> <p>1 2</p> <p>Q17</p> <p>1 2</p> <p>Q18</p> <p>1 2</p> <p>Q19</p> <p>1 2</p>
<p>Certains membres des jurys d'examens de musiques traditionnelles sont-ils extérieurs à la région ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non 		<p>Q20</p> <p>1 2</p>
<p>Description du contenu des épreuves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CFEM : - DEM : - autre diplôme: 		

Si l'établissement ne propose pas d'activité d'ensemble, passer directement à la page 11 ↪

Si nécessaire, merci de développer la description sur papier libre

(SUITE) Si oui, ces relations sont-elles tissées avec :	Cocher la (ou les) case(s)	Q29
<p>. des associations ou fédérations françaises, européennes ou étrangères de pratique amateur ?</p> <p><i>Donner le nom de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: convention).</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		3
<p>. des structures de pratique, de diffusion et de création culturelles (théâtre, festival, scène musicale, maison des jeunes et de la culture, centre culturel, lieu de répétition, etc.) françaises, européennes ou étrangères ?</p> <p><i>Donner le nom de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: résidence ou convention).</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		4

Si nécessaire, merci de développer la description sur papier libre

(SUITE) Si oui, ces relations sont-elles tissées avec :	Cocher la (ou les) case(s)	Q29
<p>. un(e) (des) artiste(s) professionnel(le)(s) de référence français(e)(s), européen(ne)(s) ou étranger(ère)(s) ?</p> <p><i>Donner le nom de l'(des) artiste(s) ou de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: résidence ou convention).</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		5
<p>. des structures de conservation et de documentation patrimoniales (médiathèque, centre d'archives, musée, centre de documentation, etc.) françaises, européennes ou étrangères ?</p> <p><i>Donner le nom de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: convention).</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		6

ANNEXES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIEES ET CHANSON

Enquête sur l'enseignement des musiques actuelles amplifiées et de la chanson
dans les établissements contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Région	Catégorie	Etablissements	Diplôme	Enseignement cursus	Chanson	Musiques actuelles amplifiées	Département constitué	Partenariat et diffusion
Auvergne	cnr	Clermont-Ferrand 63		x		oui		
	emma	Cournon d'Auvergne 63		x		oui		
	ennm	Montluçon 03		x	oui	oui	oui	
Bourgogne	ennm	Auxerre 89		cycle 3 ans		oui		
	ennm	Macon 71		3 niveaux		oui		oui
Bretagne	emma	Le Relecq Kerhuon 29	CFEM		oui	oui		oui
	emma	Vitré 35		X		oui		
Centre	emma	St-Jean de la Ruelle 45		x	oui			
	ennm	Blois 41		niveaux 1,2,3		oui		
Champagne- Ardennes	emma	Chaumont 52		x		oui		
	emma	Lons-le-Saunier 39		x		oui		
Franche Comté	emma	Pontarlier 25		x	oui			
	emma	Achères 78	CFEM			oui	oui	
Ile de France	emma	Arpajon 91		x	oui	oui		
	emma	Athis Mons 91		x		oui		
	emma	Conflans-S-H 78		x	oui			
	emma	Drancy 93	DFEM		oui	oui	oui	
	emma	Fleury Merogis 91		x		oui		oui
	emma	Garges les Gonesse 95		x		oui		oui
	emma	Limeil-Brevannes 94		x		oui		oui
	emma	Melun 77		x		oui		
	emma	Mitry-Mory 77	DFE			oui		oui
	emma	Nanterre 92		x		oui		oui
Paris 18ème arr	emma	Paris 18ème arr		x	oui			
	emma	Paris 9ème arr		cycle 4 ans	oui		oui	
emma	Saint-Denis 93		x		oui			

Enquête sur l'enseignement des musiques actuelles amplifiées et de la chanson
dans les établissements contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Région	Catégorie	Etablissements	Diplôme	Enseignement cursus	Chanson	Musiques actuelles amplifiées	Département constitué	Partenariat et diffusion
Ile de France	emma	Savigny-le-Temple 77		x	oui			
	emma	Sevran 93		cycle		oui		
	emma	Torcy 77		x		oui	oui	
	emma	Vigneux 91		x				oui
	emma	Villiers/Marne 94		x		oui	oui	
	enn	Argenteuil 95		cycle		oui	oui	
	enn	Creteil 94		x		oui		oui
	enn	Gennevilliers 92		x		oui		
	emma	Lezignan-Corbières 11	CFEM			oui	oui	
	emma	Mende 48		x		oui	oui	
Limousin	enn	Brive 19				oui		oui
	emma	Metz-Sablol 57		x		oui		oui
Midi-Pyrénées	enn	Castres 81		x		oui		oui
	emma	Marcq en Baroeul 59		x		oui		
Nord Pas de Calais	enn	Saint Omer 62		x		oui	oui	
	emma	Saint-Lo 50		x				oui
Basse Normandie	emma	Le Trait 76		x		oui		oui
	enn	Dieppe 76		cycles		oui		oui
	enn	Grand Couronne 76	CFEM			oui		oui
	enn	Lillebonne 76		x		oui		
Provence Alpes Côte d'Azur	emma	Arles 13		x		oui		
	emma	Cavaillon 84	CFEM			oui	oui	oui
	emma	Pertuis 84		x		oui		
	emma	Sud-Lubéron 84		x		oui		
emma	Valbonne 06		cycles		oui	oui	oui	

Enquête sur l'enseignement des musiques actuelles amplifiées et de la chanson
dans les établissements contrôlés par l'Etat
Année 1999-2000

Région	Catégorie	Etablissements	Diplôme	Enseignement cursus	Chanson	Musiques actuelles amplifiées	Département constitué	Partenariat et diffusion
Pays de Loire	cnr	Nantes 44		x	oui			oui
	emma	Challans 85		x	oui			oui
	emma	Chateaubriant 44		x	oui			
	emma	Les Sables d'Olonne 85		x	oui			
	emma	Rezé 44		x	oui	oui		oui
	enm	Laval 53		x		oui		oui
Poitou-Charentes	cnr	Poitiers 86		x		oui		oui
	emma	Bressuire 79		x		oui		oui
	enm	Niort 79		x		oui		
Rhone-Alpes	emma	Bourg en Bresse 01		x	oui			
	emma	Fontaine 38						oui
	emma	Givors 69		x		oui		
	emma	Le Pont de Claix 38		x		oui		
	emma	Meylan 38	CFEM			oui		
	emma	Privas 07		x		oui		
	emma	Roussillon 38		x				
	emma	Saint-Clair 38		x		oui		oui
	emma	Saint-Egrève 38		x		oui		oui
	emma	Saint-Priest 69		x		oui		oui
	emma	Vaulx en Velin 69		x		oui		oui
	enm	Annecy 74			cycles	oui		
enm	Bourgoin-Jallieu 38			cycle 3 ans	oui	oui		
enm	Oyonnax 01			x	oui			
enm	Romans 26			cycles	oui			
enm	Villeurbanne 69			xx	oui	oui	oui	

LES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES ET CHANSON AU SEIN DES ÉTABLISSEMENTS

Présence d'une forme d'activité

L'établissement assure-t-il un enseignement ou des activités d'ensemble dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et/ou de la chanson ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	2	14	45	61
Oui, en liaison avec une association	1	6	8	15
Non, mais projet	6	22	39	67
Non	23	55	121	199
Total	32	97	213	342

L'établissement assure-t-il un enseignement ou des activités d'ensemble dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et/ou de la chanson (pourcentages) ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	6%	14%	21%	18%
Oui, en liaison avec une association	3%	6%	4%	4%
Non, mais projet	19%	23%	18%	20%
Non	72%	57%	57%	58%
Total	100%	100%	100%	100%

LES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES ET CHANSON AU SEIN DES ÉTABLISSEMENTS

Présence d'un enseignement et/ou d'activités d'ensemble

L'établissement propose une (des) activité(s) d'enseignement et/ou d'ensemble de musiques actuelles amplifiées et/ou de chanson ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
enseignement et ensemble	0	10	27	37
enseignement seul	1	5	9	15
ensemble seul	2	5	17	24
Total	3	20	53	76

L'établissement propose une (des) activité(s) d'enseignement et/ou d'ensemble de musiques actuelles amplifiées et/ou de chanson (pourcentages) ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
enseignement et ensemble	0%	50%	51%	49%
enseignement seul	33%	25%	17%	20%
ensemble seul	67%	25%	32%	32%
Total	100%	100%	100%	100%

EXISTENCE DE RELATIONS EXTERIEURES ET DE PARTENARIATS

L'établissement développe-t-il, dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et/ou de la chanson, des relations extérieures ? :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	3	12	33	48
Non	0	8	20	28
Total	3	20	53	76

L'établissement développe-t-il, dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et/ou de la chanson, des relations extérieures ? (pourcentages) :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	100%	60%	62%	63%
Non	0%	40%	38%	37%
Total	100%	100%	100%	100%

OBJECTIFS DES PARTENARIATS

Si oui, à quel titre ces relations sont-elles développées (plusieurs réponses possibles) ? :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Au titre de l'enseignement	1	8	17	26
Au titre de la diffusion	2	11	21	34
Au titre de l'accompagnement des pratiques des amateurs	1	6	22	29

PARTENARIATS / TYPES DE PARTENAIRES

	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Dans le domaine des musiques amplifiées et/ou de la chanson, les relations de l'établissement avec l'extérieur sont tissées avec (plusieurs réponses possibles) :				
D'autres institutions ou associations d'enseignement	1	1	8	10
Des institutions de diffusion culturelle (SMAC, théâtre, festival, scène musicale, etc.)	1	7	12	20
Des associations, fédérations ou autres structures (lieux de répétition, maisons des jeunes et de la culture, centre culturel, etc.)	2	7	18	27
Des institutions territoriales de médiation culturelle (ADDMC, ARDMC, pôles régionaux de musiques actuelles, etc.)	0	3	12	15
Un (des artiste(s) professionnel(s) de référence français, européens ou étrangers	0	3	7	10
D'autres types de partenaires	0	0	4	4

DELIVRANCE DE DIPLOMES

Les établissements assurant un enseignement de musiques actuelles amplifiées et/ou chanson délivrent-ils des diplômes pour ces disciplines ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	0	1	8	9
Non	1	14	28	43
Total	1	15	36	52

Les établissements assurant un enseignement de musiques actuelles amplifiées et/ou chanson délivrent-ils des diplômes pour ces disciplines ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	0%	7%	22%	17%
Non	100%	93%	78%	83%
Total	100%	100%	100%	100%

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Comment l'enseignement des différentes disciplines des musiques actuelles et de la chanson est-il organisé (pourcentages)?	Mode d'organisation de l'enseignement		
	Répartition par cycles	Répartition par niveaux	Sans répartition
Musiques actuelles amplifiées	37%	19%	44%
Chanson	38%	18%	44%
Total	37%	19%	44%

PROFIL DES ELEVES

Effectifs

Nombre d'élèves* suivant un enseignement dans une des disciplines suivantes :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Musiques actuelles amplifiées	21	325	937	1283
Chanson	0	198	278	476

* N.B. : un même élève pouvant suivre un enseignement dans différentes disciplines, on ne peut totaliser les résultats en colonne.

Effectifs par classe d'âge (nombre)

Répartition par classe d'âges de ces élèves :	Musiques actuelles amplifiées	Chanson
Enfants (4-12 ans)	156	29
Adolescents (13-17 ans)	580	107
Adultes (18 ans et plus)	547	340
Total	1283	476

Effectifs par classe d'âge (pourcentage)

Répartition par classe d'âges de ces élèves (pourcentages) :	Musiques actuelles amplifiées	Chanson
Enfants (4-12 ans)	12%	6%
Adolescents (13-17 ans)	45%	23%
Adultes (18 ans et plus)	43%	71%
Total	100%	100%

PROFIL DES ELEVES
Croisement avec les autres disciplines

Parmi les élèves suivant un enseignement en musiques actuelles amplifiées ou chanson, combien participent à d'autres enseignement ? :	Autres disciplines en musiques actuelles amplifiées ou chanson	Musique classique	Musique jazz	Musiques traditionnelles	Danse
Musiques actuelles amplifiées (1283 élèves)	127	241	164	13	13
Chanson (476 élèves)	58	75	51	13	6

Exemple de lecture :

Sur les 1283 élèves suivant un enseignement en MAA, 241 suivent aussi un enseignement en musique classique.

Parmi les élèves suivant un enseignement en musiques actuelles amplifiées ou chanson, combien participent à d'autres enseignement ? (pourcentages) :	Autres musiques actuelles amplifiées ou chanson	Musique classique	Musique jazz	Musiques traditionnelles	Danse
Musiques actuelles amplifiées (1283 élèves)	10%	19%	13%	1%	1%
Chanson (476 élèves)	12%	16%	11%	3%	1%

PROFIL DES ELEVES
Effectifs par mode d'enseignement

Comment les élèves se répartissent-ils en fonction de l'organisation de l'enseignement ?	Mode d'organisation de l'enseignement			Total
	Répartition par cycles	Répartition par niveaux	Sans répartition	
Musiques actuelles amplifiées	619	163	501	1 283
Chanson	87	237	152	476

Comment les élèves se répartissent-ils en fonction de l'organisation de l'enseignement (pourcentages) ?	Mode d'organisation de l'enseignement			Total
	Répartition par cycles	Répartition par niveaux	Sans répartition	
Musiques actuelles amplifiées	48%	13%	39%	100%
Chanson	18%	50%	32%	100%

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES DISCIPLINES

Nombre d'écoles

Nombre d'écoles dans lesquelles sont présentes les disciplines suivantes des musiques actuelles amplifiées ou chanson :	Catégorie de l'établissement			Total - 52 écoles -
	Conservatoire national de région (CNR) - 1 CNR -	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD) - 15 ENMD -	Ecole municipale de musique agréée (EMMA) - 36 EMMA -	
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	1 CNR	12 ENM	31 EMMA	44 écoles
basse	0	9	17	26
batterie	0	5	20	25
chant-technique vocale	0	1	4	5
claviers	0	1	10	11
guitare électrique	0	7	24	31
musiques électroniques	0	4	4	8
rap	1	0	2	3
danse hip-hop	0	1	2	3
autres disciplines *	0	2	2	4
CHANSON	0 CNR	4 ENM	11 EMMA	15 écoles
chant-technique vocale	0	4	11	15
écriture & composition	0	3	3	6
guitare d'accompagnement	0	2	5	7
formation musicale spécifique	0	2	1	3
travail de la scène	0	2	2	4
autres disciplines **	0	1	1	2

* autres disciplines MAA : saxophone, culture musicale rock, formation musicale spécifique

** autres disciplines chanson : histoire de la chanson, analyse

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES DISCIPLINES
Pourcentage d'écoles

Nombre d'écoles dans lesquelles sont présentes les disciplines suivantes des musiques actuelles amplifiées ou chanson (pourcentages) :	Catégorie de l'établissement			Total - 52 écoles -
	Conservatoire national de région (CNR) - 1 CNR -	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD) - 15 ENMD -	Ecole municipale de musique agréée (EMMA) - 36 EMMA -	
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	1 CNR	12 ENM	31 EMMA	44 écoles
basse	0%	75%	55%	59%
batterie	0%	42%	65%	57%
chant-technique vocale	0%	8%	13%	11%
claviers	0%	8%	32%	25%
guitare électrique	0%	58%	77%	70%
musiques électroniques	0%	33%	13%	18%
rap	100%	0%	6%	7%
danse hip-hop	0%	8%	6%	7%
autres disciplines *	0%	17%	6%	9%
CHANSON	0 CNR	4 ENM	11 EMMA	15 écoles
chant-technique vocale	0%	100%	100%	100%
écriture & composition	0%	75%	27%	40%
guitare d'accompagnement	0%	50%	45%	47%
formation musicale spécifique	0%	50%	9%	20%
travail de la scène	0%	50%	18%	27%
autres disciplines **	0%	25%	9%	13%

* autres disciplines MAA : saxophone, culture musicale rock, formation musicale spécifique

** autres disciplines chanson : histoire de la chanson, analyse

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES DISCIPLINES (suite)

Nombre d'élèves

Effectifs d'élèves (plusieurs enseignements possibles pour un même élève) :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES -1283 élèves -	1 CNR	12 ENM	31 EMMA	44 écoles
basse	0	58	99	157
batterie	0	83	261	344
chant-technique vocale	0	18	27	45
claviers	0	27	85	112
guitare électrique	0	98	326	426
musiques électroniques	0	51	35	86
rap	21	0	67	88
danse hip-hop	0	10	41	51
autres disciplines *	0	19	30	49
CHANSON - 476 élèves -	0 CNR	4 ENM	11 EMMA	15 écoles
chant-technique vocale	0	116	213	329
écriture & composition	0	47	27	74
guitare d'accompagnement	0	45	71	116
formation musicale spécifique	0	59	15	74
travail de l'espace scénique	0	29	32	61
autres disciplines **	0	19	17	36

* autres disciplines MAA : saxophone, culture musicale rock, formation musicale spécifique

** autres disciplines chanson : histoire de la chanson, analyse

N.B. : pour l'enseignement de la chanson, l'ENM de Villéurbanne concentre 35% de l'effectif global des élèves suivant une formation dans ce domaine.

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ET DES DISCIPLINES (suite)

Pourcentage d'élèves

Effectifs d'élèves (pourcentages - plusieurs enseignements possibles pour un même élève) :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES - 1283 élèves -	1 CNR	12 ENM	31 EMMA	44 écoles
basse	0%	18%	11%	12%
batterie	0%	26%	28%	27%
chant-technique vocale	0%	6%	3%	4%
claviers	0%	8%	9%	9%
guitare électrique	0%	30%	35%	33%
musiques électroniques	0%	16%	4%	7%
rap	100%	0%	7%	7%
danse hip-hop	0%	3%	4%	4%
autres disciplines *	0%	6%	3%	4%
CHANSON - 476 élèves -	0 CNR	4 ENM	11 EMMA	15 écoles
chant-technique vocale	0%	59%	77%	69%
écriture & composition	0%	24%	10%	16%
guitare d'accompagnement	0%	23%	26%	24%
formation musicale spécifique	0%	30%	5%	16%
travail de l'espace scénique	0%	15%	12%	13%
autres disciplines **	0%	10%	6%	8%

* autres disciplines MAA : saxophone, culture musicale rock, formation musicale spécifique

** autres disciplines chanson : histoire de la chanson, analyse

N.B. : pour l'enseignement de la chanson, l'ENM de Villeurbanne concentre 35% de l'effectif global des élèves suivant une formation dans ce domaine.

ENSEMBLES ET GROUPES

Nombre

Nombre d'ensembles ou groupes dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et de la chanson :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréé (EMMA)	
Musiques actuelles amplifiées	1	18	54	73
Chanson	4	12	20	36
Total	5	30	74	109

ENSEMBLES ET GROUPES

Effectifs

Effectifs des ensembles ou groupes de musiques amplifiées et de chanson	Nbre d'ensembles	Nbre total de membres	Nbre moyen de membres par ensemble
Musiques actuelles amplifiées	73	574	8
Chanson	36	542	15
Total	109	1116	10

ENSEMBLES ET GROUPES

Profil des membres

Comment se répartissent les membres des ensembles ou groupes de musiques actuelles amplifiées et de chanson :	Proportion de membres suivant exclusivement un enseignement MAAC	Proportion de membres suivant un enseignement MAAC et un autre enseignement	Proportion de membres suivant un enseignement autre que MAAC	Proportion de membres ne suivant aucun enseignement
Ensembles Rock	33%	27%	17%	23%
Ensembles Chanson	22%	12%	47%	19%
TOTAL	27%	20%	32%	21%

ENSEMBLES ET GROUPES

Diffusion

L'ensemble se produit-il à l'extérieur de l'établissement ?	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Oui	1 20%	23 77%	63 85%	87 80%
Non	4 80%	7 23%	11 15%	22 20%
Total	5 100%	30 100%	74 100%	109 100%

ENSEIGNANTS

Effectifs

Effectif des enseignants se consacrant aux musiques actuelles amplifiées et à la chanson (répartition par disciplines) :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Musiques actuelles amplifiées	2	30	85	117
Chanson	4	15	22	41
Total	6	45	107	158

Effectif des enseignants se consacrant aux musiques actuelles amplifiées et à la chanson (répartition par disciplines) (pourcentages) :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
Musiques actuelles amplifiées	33%	67%	79%	74%
Chanson	67%	33%	21%	26%
Total	100%	100%	100%	100%

ENSEIGNANTS

Statuts

Statut des enseignants intervenant dans les activités de musiques actuelles amplifiées ou chanson	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
titulaire	2	14	41	57
contractuel	2	27	38	67
vacataire	1	3	13	17
emploi jeune	1	1	2	4
intermittent			7	7
autre			6	6
Total	6	45	107	158

Statut des enseignants intervenant dans les activités de musiques actuelles amplifiées ou chanson	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
titulaire	33%	31%	38%	36%
contractuel	33%	60%	36%	42%
vacataire	17%	7%	12%	11%
emploi jeune	17%	2%	2%	3%
intermittent	0%	0%	7%	4%
autre	0%	0%	6%	4%
Total	100%	100%	100%	100%

ENSEIGNANTS

Qualification

Profil des enseignants intervenant dans les activités de musiques actuelles amplifiées ou chanson	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
C.A.	1	9	10	20
D.E.	1	1	16	18
DUMI	2	2	3	7
sans diplôme d'enseignement spécialisé	2	33	78	113
Total	6	45	107	158

CNR : 1 CA direction d'établissement, 1 DE formation musicale

ENM : 2 CA électroacoustique, 2 CA formation musiacle, 1 CA guitare, 1 CA jazz et musiques dérivées, 1 CA musiques traditionnelles, 1 CA technique vocale, 1 CA percussions - 1 DE contrebasse.

EMMA : 4 CA guitare, 3 CA percussions, 1 CA technique vocale, 1 CA direction d'établissement, 1 CA piano - 6 DE guitare, 3 DE percussions, 3 DE jazz et musiques dérivées, 1 DE formation musicale, 1 DE technique vocale, 1 DE saxophone, 1 DE danse

Profil des enseignants intervenant dans les activités de musiques actuelles amplifiées ou chanson	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
C.A.	17%	20%	9%	13%
D.E.	17%	2%	15%	11%
DUMI	33%	4%	3%	4%
sans diplôme d'enseignement spécialisé	33%	73%	73%	72%
Total	100%	100%	100%	100%

ENSEIGNANTS
Croisement statut et diplôme

Croisement du statut des enseignants intervenant en musiques actuelles amplifiées ou chanson en fonction de leurs diplômes	C.A.	D.E.	DUMI	Sans diplôme d'enseignement	Total
titulaire	19	10	3	25	57
contractuel	1	7	4	55	67
vacataire	0	0	0	17	17
emploi jeune	0	0	0	4	4
intermittent	0	1	0	6	7
autre	0	0	0	6	6
Total	20	18	7	113	158

Croisement du statut des enseignants intervenant en musiques actuelles amplifiées ou chanson en fonction de leurs diplômes (pourcentages) :	C.A.	D.E.	DUMI	Sans diplôme d'enseignement	Total
titulaire	33%	18%	5%	44%	100%
contractuel	1%	10%	6%	82%	100%
vacataire	0%	0%	0%	100%	100%
emploi jeune	0%	0%	0%	100%	100%
intermittent	0%	14%	0%	86%	100%
autre	0%	0%	0%	100%	100%
Total	13%	11%	4%	72%	100%

ENSEIGNANTS
Volume horaire

Répartition horaire (en nombre d'heures) de l'activité des enseignants :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES				
basse	0	34,5	74	108,5
batterie	0	58	140,5	198,5
chant-technique vocale	0	4	34	38
claviers	0	12	43,5	55,5
guitare électrique	0	47	180	227
musiques électroniques	0	40	12	52
rap	17	0	19	36
danse hip-hop	0	2	14	16
autres disciplines	0	3	5	8
encadrement d'ensembles ou groupes	2	53	69,5	124,5
CHANSON				
chant-technique vocale	0	29,5	102,5	132
écriture & composition	0	25	5	30
guitare d'accompagnement	0	8	33	41
formation musicale spécifique	0	9	1,5	10,5
travail de la scène	0	5	2	7
autres disciplines	0	1	1	2
encadrement d'ensembles ou groupes	5	25	28,5	58,5

ENSEIGNANTS
Volume horaire moyen

Répartition horaire moyenne (en nombre d'heures) de l'activité des enseignants :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agréée (EMMA)	
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES				
basse	0	4	4	4
batterie	0	12	7	8
chant-technique vocale	0	4	9	8
claviers	0	12	4	5
guitare électrique	0	7	8	7
musiques électroniques	0	10	3	6
rap	17	0	9	12
danse hip-hop	0	2	7	5
autres disciplines	0	3	5	8
encadrement d'ensembles ou groupes	1	3	2	2
CHANSON				
chant-technique vocale	0	10	9	9
écriture & composition	0	8	2	5
guitare d'accompagnement	0	4	6	6
formation musicale spécifique	0	4	1,5	3
travail de la scène	0	2	1	2
autres disciplines	0	1	1	1
encadrement d'ensembles ou groupes	2	2	1	1

ENSEIGNANTS
Activités annexes

Autres activités des enseignants intervenant en musiques actuelles amplifiées ou chanson :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agrée (EMMA)	
Enseignant intervenant dans une autre discipline	4	12	50	66
Enseignant intervenant exclusivement en MAA ou chanson	2	33	57	92
TOTAL	6	45	107	158

Autres activités des enseignants intervenant en musiques actuelles amplifiées ou chanson (pourcentages) :	Catégorie de l'établissement			Total
	Conservatoire national de région (CNR)	Ecole nationale de musique et de danse (ENMD)	Ecole municipale de musique agrée (EMMA)	
Enseignant intervenant dans une autre discipline	67%	27%	47%	42%
Enseignant intervenant exclusivement en MAA ou chanson	33%	73%	53%	58%
TOTAL	100%	100%	100%	100%

QUESTIONNAIRE

*Enquête sur l'enseignement
des musiques actuelles amplifiées et de la
chanson
dans les écoles de musique
contrôlées par l'Etat
(année 1999-2000)*

.....

- Nom de l'école :
- Nom de la personne
ayant rempli le questionnaire :
- Fonction au sein de l'école :
- Téléphone :

Pour tout renseignement, contacter :

Laurent BABÉ

Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles

Mission d'observation des publics - 53 rue Saint Dominique 75007 Paris

tél. 01 44 11 72 69

fax. 01 44 11 72 72

GUIDE METHODOLOGIQUE

■ Objectifs de l'enquête

Le présent questionnaire a pour objet de recueillir auprès des écoles de musique contrôlées par l'Etat une information sur le taux de pénétration des musiques actuelles amplifiées et de la chanson (la présente enquête ne concerne pas le jazz, déjà traité dans l'enquête de 1999) dans ces établissements, les formes qu'y prennent ces enseignements, ou encore l'ouverture de l'établissement sur l'extérieur, tant dans le champ de l'enseignement des musiques actuelles amplifiées que dans celui de leur diffusion.

L'année de référence est 1999-2000.

■ Champ de l'enquête

Trois familles musicales peuvent être considérées comme appartenant au champ des musiques actuelles amplifiées :

- **la musique rock**, sous toutes ses formes
- **la musique rap**
- **les musiques électroniques dites "techno"**

La présente enquête prendra également en compte, outre ces trois catégories, le domaine de **la chanson**.

■ Présentation générale du questionnaire

La première page du questionnaire (page 4 du présent document) doit être remplie par toutes les écoles, qu'elles assurent, ou non, un enseignement, ou des activités, de musiques actuelles amplifiées et/ou de chanson.

Les écoles de musique ne proposant pas d'enseignement, ni d'activité d'ensemble, dans le champ des musiques actuelles amplifiées ou de la chanson ne répondent pas aux questions suivantes, mais retournent les pages 1 et 4 du questionnaire à l'adresse indiquée ci-après.

L'activité de l'école est ensuite décrite de la façon suivante :

1) les musiques actuelles amplifiées et la chanson au sein de l'établissement (pages 5 à 10)

a) l'enseignement (pages 5 à 9)

- la liste des enseignements et de leurs contenus (page 5)
- le descriptif et statistiques d'élèves de chaque enseignement (pages 6 et 7)
- le descriptif et statistiques d'enseignants sur l'ensemble des enseignements (page 8)
- les diplômés

b) les activités d'ensemble

- fiche descriptive de chaque ensemble (page 10)

2) les partenariats de l'établissement dans les domaines de l'enseignement, de la diffusion et de l'accompagnement des pratiques amateurs des musiques actuelles amplifiées et de la chanson (pages 11 à 13)

■ *Compléments d'information*

Les établissements sont invités à joindre toute pièce complémentaire d'information sur leurs activités dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et de la chanson.

■ *Dispositif de l'enquête*

⇒ Les questionnaires sont envoyés à toutes les écoles contrôlées par l'Etat, correspondant aux catégories décrites en page 4.

⇒ Une fois remplis, ils seront retournés par les écoles à la **direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles - mission d'observation des publics - 53 rue Saint-Dominique 75007 Paris - à l'attention de Laurent Babé**.

⇒ La date de ce retour est fixée au **lundi 15 mai 2000 au plus tard**.

PRESENTATION ET QUESTIONS GENERALES

Catégorie de l'établissement		Q2
- conservatoire national de région (C.N.R.)	<input type="checkbox"/>	1
- école nationale de musique et danse (E.N.M.D.)	<input type="checkbox"/>	2
- école municipale de musique agréée (E.M.M.A.)	<input type="checkbox"/>	3

Nom et adresse de l'établissement :

Code postal de l'établissement	□□□□□	Q3
--------------------------------	-------	-----------

Combien d'élèves sont-ils inscrits dans l'établissement, en musique, danse ou théâtre pour <u>l'année 1999-2000</u> ?	□□□□	Q4
---	------	-----------

L'établissement assure-t-il un enseignement et/ou une activité d'ensemble dans le domaine des musiques actuelles amplifiées et/ou de la chanson ?	<i>Cocher la case correspondante</i>	Q5
• Oui	<input type="checkbox"/>	1
Si oui, l'établissement est-il lié, dans ce domaine, à une (des) association(s) spécialisée(s), une (des) SMAC, un (des) lieu(x) de répétition, une MJC, etc...		
- <i>Oui</i>	<input type="checkbox"/>	2
- <i>Non</i>	<input type="checkbox"/>	2 ^{bis}
<i>Préciser son (ses) nom(s) et coordonnées :</i>		
• Non, mais en projet (<i>préciser :</i>)	<input type="checkbox"/>	3
• Non <i>Dans ces deux derniers cas, ne retourner que les pages 1 et 4 à l'adresse indiquée en page 1</i>	<input type="checkbox"/>	4

**1. LES MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES
ET LA CHANSON AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT**

<p>L'établissement propose-t-il un (des) enseignement(s) de musiques actuelles amplifiées et/ou de chanson ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oui • Non 	<p><i>Cocher la case corres.</i></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Q 6</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p>L'établissement propose-t-il une (des) activité(s) d'ensemble(s) de musiques actuelles amplifiées et/ou de chanson ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oui <p><i>Si l'établissement ne propose qu'une activité d'ensemble (et pas d'enseignement) de musiques actuelles amplifiées et/ou de chanson, aller directement à la page 10 →</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Non 	<p><i>Cocher la case corres.</i></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Q7</p> <p>1</p> <p>2</p>

A1. ENSEIGNEMENT / CONTENUS

<p>Quel(s) est (sont) l' (les) intitulé(s) de cet (ces) enseignement(s) ? (Exemples : atelier rock / atelier rap / département variétés / atelier midi informatique / etc...)</p> <p>1).....</p> <p>2).....</p> <p>3).....</p> <p>4).....</p> <p>5).....</p> <p>6).....</p> <p><i>N.B. Une fiche d'informations est prévue en pages 6/7 sur chacun de ces enseignements.</i></p> <p><i>Il conviendra donc de photocopier les pages 6 et 7 autant de fois qu'il y a d'enseignements déclarés ici.</i></p>		<p>Q8</p>
<p>Quel(s) est (sont) précisément la (les) discipline(s) instrumentale(s), vocale(s), chorégraphique(s), technique(s) ou théorique(s) enseignée(s) ? <u>Conserver l'ordre des enseignements décrits à la question Q8.</u> (Exemples : basse électrique dans l'atelier rock / technique vocale, danse hip hop dans l'atelier rap / guitare, piano dans le département variétés / utilisation et programmation du sampler dans l'atelier midi informatique/ etc...)</p> <p>1).....</p> <p>2).....</p> <p>3).....</p> <p>4).....</p> <p>5).....</p> <p>6).....</p>		<p>Q9</p>

A2. ENSEIGNEMENT/FICHE PAR ENSEIGNEMENT (à photocopier)

Intitulé de l'enseignement [Cf. question 8. Ex : atelier rock]		
Organisation de l'enseignement - cycles et assimilés (anciennes appellations) - autres niveaux (<i>préciser:</i>) - autres modalités (<i>préciser:</i>)	<u>Cocher</u> <u>la case</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Q10 1 2 3
Répartition par classe d'âges des élèves qui suivent cet enseignement : - enfants (4-12 ans) - adolescents (13-17 ans) - adultes (18 ans et plus) Total général	<u>Nombre total</u> <u>d'élèves</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Q11 1 2 3 4
Participation de ces élèves à d'autres enseignements - de <u>musiques actuelles amplifiées</u> ou de <u>chanson</u> (<i>indiquer quels enseignements</i>) - de <u>musique classique</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>) - de <u>musique jazz</u> (<i>indiquer quels enseignements:</i>) - de <u>musiques traditionnelles</u> (<i>indiquer quels enseignements:</i>) - de <u>danse</u> (<i>indiquer quels enseignements :</i>)	<u>Nombre</u> <u>d'élèves</u> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Q12 1 2 3 4 5
Nom de (des) l'enseignant(s)¹ :		

¹ Cette information nominative ne sera pas saisie en fichier informatique.

Répartition des élèves par discipline et par cycle, niveau ou autre modalité

Intitulé de l'enseignement (tel que mentionné à la question Q8) :

Intitulé(s) de la (des) discipline(s) enseignée(s) (telles que détaillées à la question 9)	Mode d'organisation (Précisez. Ex. : cycles, niveaux ² , etc.)						Nombre total d'élèves par discipline	Q13
		
-..... (Ex : guitare électrique)
-..... (Ex : batterie)
-..... (Ex : chant)
-..... (etc...)
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....
-.....	..							

A3. ENSEIGNEMENT / ENSEIGNANTS

Merci de photocopier cette page si le nombre de professeurs l'exige

Informations (non nominatives) sur les enseignants de l'établissement intervenant dans l'enseignement des musiques actuelles

Q 14

	Diplôme (cochez la case correspondante, <u>en précisant la discipline et la spécialité</u>)	Statut au sein de l'établissement (cochez la case correspondante)	Discipline principale enseignée	Nb d'heures hebdo.	Autre(s) discipline(s) enseignée(s)	Nb d'heures hebdo.
Enseignant-coordonnateur du département*	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _
Enseignant 1	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _
Enseignant 2	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _
Enseignant 3	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _
Enseignant 4	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _
Enseignant 5	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _
Enseignant 6	Diplôme d'enseignement français ou étranger (préciser) Sans diplôme d'enseignement..... Autre (préciser).....	Titulaire Contractuel Vacataire Intermittent Autre	_ _	_ _

* Le cas échéant. Dans ce cas (un département regroupe plusieurs classes sous la responsabilité d'un professeur coordonnateur et autour d'un projet pédagogique), préciser l'intitulé du département :

.....

B. ACTIVITE D'ENSEMBLE *

Merci de photocopier cette page s'il existe plusieurs ensembles ou groupes

Nom de l'ensemble ou du groupe :		
Nature de l'ensemble (plusieurs réponses possibles)	<i>Cocher la (ou les) case(s)</i>	Q19
. instrumental	<input type="checkbox"/>	1
. vocal	<input type="checkbox"/>	2
. chorégraphique	<input type="checkbox"/>	3
Combien de musiciens, chanteurs et/ou danseurs participent-ils à cet ensemble ou à ce groupe ?	<i>Donner le nombre</i> _ _	Q20
Participation des membres de l'ensemble à des enseignements dispensés par l'établissement :	<i>Donner le nombre</i>	Q21
. élèves suivant exclusivement un enseignement de musiques actuelles amplifiées	_ _	1
. élèves suivant un enseignement de musiques actuelles et un autre enseignement	_ _	2
. élèves suivant un enseignement de musiques ou danses autres qu'actuelles amplifiées	_ _	3
. musiciens, chanteurs et/ou danseurs ne suivant pas d'enseignement dans l'établissement	_ _	4
Qui dirige l'ensemble ?		
- Nom :		
- S'agit-il d'un musicien possédant un diplôme d'enseignement :	<i>Cocher la case corresp.</i>	Q22
- Oui (préciser lequel :	<input type="checkbox"/>	1
.....)		
- Non	<input type="checkbox"/>	2
Cet ensemble se produit-il à l'extérieur de l'établissement ?	<i>Cocher la case corresp.</i>	Q23
• Oui	<input type="checkbox"/>	1
• Non	<input type="checkbox"/>	2
Si oui, dans quel cadre ?	<i>Cocher la case corresp.</i>	Q24
- bals	<input type="checkbox"/>	1
- concerts	<input type="checkbox"/>	2
- animations	<input type="checkbox"/>	3
- autres (préciser :	<input type="checkbox"/>	4
Le cas échéant, quel est le nombre de disques produits au cours des 5 dernières années ?	_	Q25
<i>Préciser les dates :</i>		

* - Rappel : les big bands ou groupes de jazz ne sont pas concernés par cette enquête.

<p>(SUITE) Si oui, ces relations sont-elles tissées avec :</p> <p>. des associations, fédérations ou autres structures françaises, européennes ou étrangères, de pratique amateur (lieu de répétition, maison des jeunes et de la culture, centre culturel, etc.) :</p> <p><i>Donner le nom de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: convention) :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><i>Cocher la (ou les) case(s) corresp.</i></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Q27</p> <p>3</p>
<p>. des institutions territoriales de médiation culturelle (associations départementales et régionales musique/danse/théâtre, pôles régionaux de musiques actuelles, centres et missions des musiques et danses traditionnelles en région, missions - voix en région, centres de pratique instrumentale amateur en région) :</p> <p><i>Donner le nom de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: convention) :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>4</p>

Si nécessaire, merci de développer la description sur papier libre

<p>(SUITE) Si oui, ces relations sont-elles tissées avec :</p>	<p><i>Cocher la (ou les) case(s) corresp.</i></p>	<p>Q27</p>
<p>. un (des) artiste(s) professionnel(s) de référence français, européens ou étrangers :</p> <p><i>Donner le nom de l'artiste, la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: résidence) :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>5</p>
<p>.d'autres types de partenaires :</p> <p><i>Donner le nom de la (des) structure(s), la localisation de l'action, l'objet de la (des) relation(s) et le cas échéant, le mode de contractualisation du partenariat (ex: convention) :</i></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>6</p>