



TROISIÈME UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DES DANSES ISSUES DE LA CULTURE HIP HOP

Colloque : LA DANSE HIP HOP
25 ans pour reconnaître, 25 ans pour structurer ?

20 et 21 juin 2006, INJEP (Marly-le-Roi)

Dans le cadre de la 3^{ème} université d'été des danses issues de la culture hip hop, le Pôle culture de l'INJEP organise en collaboration avec ses partenaires deux journées de rencontres et de réflexion sur :

L'évolution du mouvement Hip Hop et sa structuration sur les territoires
Le mode de transmission des danses issues de la culture Hip Hop

Ces rencontres rassembleront le monde associatif, les formateurs, les danseurs, les organisateurs de formation pour formateurs, les collectivités territoriales et les services de l'Etat pour faire le point ensemble sur ce mouvement, réfléchir à un meilleur accompagnement des acteurs et des projets en dégagant des pistes de travail communes notamment dans le domaine de la transmission.

Nous vous invitons à engager cette réflexion avec nous et à faire un point sur les enjeux et les difficultés rencontrées par le mouvement hip hop les 20 et 21 juin 2006 à l'INJEP.

PARTENAIRES : ADIAM 91, ADIAM 95, Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, DDJS de Seine et Marne, DDJS du Val d'Oise, DDJS des Yvelines, DRDJS d'Île de France, DRDJS du Limousin, Ministère de la Culture (DMDTS - Sous-direction des enseignements et des pratiques artistiques et amateurs), Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative (Bureau des actions territoriales, éducatives et culturelles), Association Moov'n Aktion, Plate-forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel.



Établissement public du ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire

11 rue Paul Leplat
78160 MARLY LE ROI

Tél : 01 39 17 27 – Fax : 01 39 17 27 90 – www.injep.fr



PRÉ-PROGRAMME

Mardi 20 juin 2006

9h30 : Accueil / Petit-déjeuner

10h00 : LA PRISE EN COMPTE DU HIP HOP PAR L'INSTITUTION : OÙ EN EST ON ?

Comment les politiques publiques ont croisé le hip hop notamment sur le plan de la diffusion ?

>> Philippe Mourrat, *chef de projet pour les Rencontres de la Villette*

>> Jean Djemad, *directeur et co-fondateur de la Cie Black Blanc Beur*

Structuration des acteurs et enjeux sur le territoire

>> Hugues Bazin, *sociologue indépendant*

Comment cette prise en compte et cette structuration est vue par les acteurs du mouvement ?

>> Walid Boumhani, Didier Firmin, Fox, Rabah Mahfoufi et Nabil Saoudi, *intervenants de l'université d'été des danses hip hop*

Débat avec la salle

12h30 : Repas

14h00 : LA TRANSMISSION : ENJEUX ET DIFFICULTÉS

Point d'information sur la question des diplômes

>> Un représentant du Ministère de la Culture

>> Un représentant du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative

Une formation interdépartementale (Essonne/Seine et Marne) pour qualifier les intervenants et structurer l'emploi

>> Thierry Blouet, *directeur de l'Adiam 91*

A partir de l'étude nationale sur les formations pour formateurs en danse hip hop, quelle analyse de la situation ?

>> Valérie Aiello, *conseillère technique et pédagogique de la danse à musique et danse en Limousin, chargée de mission sur la transmission en danse Hip Hop pour la plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel*

Le point de vue de danseurs-formateurs sur la transmission aujourd'hui

>> Walid Boumhani, Didier Firmin, Fox, Rabah Mahfoufi et Nabil Saoudi

Débat avec la salle

19h00 : Repas

20h30 : SPECTACLES

De la rencontre à l'échange, présentation de différents styles de street dance par les intervenants de l'université d'été

>> Walid Boumhani, Didier Firmin, Fox, Rabah Mahfoufi et Nabil Saoudi

Free styles

>> Stagiaires de l'université d'été

