

L'organisation d'une tournée à l'étranger

Bibliographie

Les ouvrages et articles mentionnés dans cette bibliographie sont disponibles auprès des centres de documentation des organisateurs de la journée (HorsLesMurs, Irma, Centre national de la danse et Centre national du Théâtre).

Ouvrages

Les ouvrages sont présentés par ordre chronologique décroissant

*Mobilité des artistes et sécurité sociale, Etude*¹

CAPIAU (Suzanne) pour ERICarts², Strasbourg, Parlement Européen, 2006, 73 p.

*La situation des professionnels de la création artistique en Europe, Etude*³

CAPIAU (Suzanne), WIESAND (Andreas Johannes), CLICHE (Daniel), COPIC (Vesna), MITCHELL (Ritva) pour ERICarts, Strasbourg, Parlement Européen, 2006, 139p.

Guide-Annuaire du Spectacle Vivant : 2007

Centre national du Théâtre, Paris, Centre national du Théâtre, 2006, 568 et 327 p.

*Guide pratique de la coopération transfrontalière*⁴

Mission opérationnelle transfrontalière [MOT], 2006, 70 p.

*Autrement, autre part : comment repenser la place de l'art et de la culture dans la cité (Actes du colloque organisé au Palais du Luxembourg le 6 février 2006)*⁵

Institut des Villes, Paris, Institut des Villes, 2006, 33 p.

Médiation culturelle : guide pratique 2005 : Recherche de financements aide à la mise en place de projets culturels

Parc de la Villette (Service Médiation), Paris, Parc de la Villette, 2005, 57 p.

*La Coopération culturelle transfrontalière : Une études sur les projets cultuels transfrontaliers dans le programme INTERREG III A*⁶

STANGE (Michael), Mission opérationnelle transfrontalière [MOT] et Relais Culture Europe, Mission Opérationnelle Frontalière, 2005, 143 p.

Politique culturelle internationale : le modèle français face à la mondialisation

LOMBARD (Alain), DUVIGNAUD (Jean), Arles, Babel = Maison des cultures du monde, « Internationale de l'imaginaire », Nouvelle série, n°16, 2003, 359 p.

¹ Document conservé sous sa forme numérique au CNT et consultable en ligne à l'adresse: <http://www.europarl.europa.eu/>, «Etudes»

² European Institute for Comparative Cultural Research (Allemagne)

³ Document conservé sous sa forme numérique au CNT et consultable en ligne à l'adresse: <http://www.europarl.europa.eu/>, «Etudes»

⁴ Document conservé sous sa forme numérique au CNT et consultable en ligne à l'adresse : <http://www.espaces-transfrontaliers.org/>, «Ressources», «Doc. Générale», «Liste documentation»

⁵ Document conservé sous la forme numérique au CNT et consultable en ligne à l'adresse : <http://www.institut-des-villes.org/>, «Thématiques de travail», «Nouveaux territoires de l'art», «Ressources»

⁶ Document conservé sous sa forme numérique au CNT et consultable en ligne, rubrique Thème/Culture/Documentation, à l'adresse : <http://www.espaces-transfrontaliers.org>

Bourses pour artistes 2003-2004 : Fonds international pour la promotion de la culture : Arts visuels, musique, danse, création littéraire, arts de la scène, arts numériques
UNESCO, Fonds international pour la promotion de la Culture, Paris, Unesco-Aschberg, 2003, 73 et 74 p.

East-West theatre : trois ans d'aventure théâtrale en Europe avec Theorem, three years of theatrical adventure across Europe with Theorem = East-West theatre
BIRMANT (Julie), VIMEUX (Nathalie), Paris, Theorem, 2002, 189 p. Ed. bilingue français-anglais

Théâtre itinérant et politiques culturelles : frontières en questions : actes des deuxièmes rencontres du Théâtre Itinérant à Mitry-Mory (Seine et Marne), 25-26 octobre 2001
Centre International du Théâtre Itinérant [CITI], Herisson, Lettre d'info du CITI, 2002, Nø spécial, 50 p

La circulation internationale du spectacle, compte-rendu des journées d'information juridique des 10 et 11 décembre 2001⁷
Centre national de la danse, HorsLesMurs, IRMA, Relais Culture Europe, Centre national du Théâtre, Paris, Les journées d'information des centres de ressources du spectacle vivant, 2001, 77p.

Les Financements culturels européens
Relais Culture Europe, Paris, Documentation française, 2001, 406 p.

Plaidoyer pour le réseau culturel français à l'étranger : rapport d'information
DAUGE (Yves), Assemblée nationale, Commission des affaires étrangères, Paris, Assemblée nationale, Les documents d'information (2924), 2001, 71 p.

Cultural sponsorship in Europe : April 1999
SAUVANET (Nathalie), Paris, ADMICAL & CEREC, 1999, 71 p.

Articles

Les articles sont présentés par ordre chronologique décroissant

« Un fonds européen favorise la mobilité des artistes »
MANACH (Laetitia), *CULTURE.GOUV*, n°140, p.18, 1/9/2006

« International : Mobilité euroméditerranée : un enjeu culturel et politique »
MAURET (Nathalie), *LA SCENE*, n°41, p.120-121, 1/6/2006

« Biennales Internationales du Spectacle [Bis] 18-19 janvier 2006 : Les acte » (atelier sur l'exportation des spectacles)
LA SCENE, 80 p., 1/6/2006

« Dossier : Artistes interprètes en Europe : Petit panorama européen »
AUTISSIER (Anne-Marie), *CULTURE EUROPE INTERNATIONALE*, n°46, p.1-31, 21/3/2006

« Festivals : Quand les festivals exportent leur marque »,
JOUBERT (Marie-Agnès), *LA SCENE*, n°40, p.114-116, 1/3/2006

« Festivals : Festival Momix : Petite ville, grand projet »
VOISIN (Thierry), *LA SCENE*, n°40, p.110-112, 1/3/2006

« Les Aides pour financer vos projets : Dossier de synthèse »
LE JURISCULTURE, n°80, p.4-6, 1/12/2005

⁷ Document conservé sous sa forme numérique au CNT et consultable en ligne à l'adresse:
www.cnt.asso.fr, «Publications en ligne »

- « Dossier : Spécial financements, toutes les aides au spectacle »
MARC (Nicolas), ALBERGE (Marion), KALT (Julie), *LA SCENE*, n°37, p.61-98, 1/6/2005
- « Dossier : Diffusion des spectacles »
QUENTIN (Anne), *LA SCENE*, n°39, p.33-43, 1/12/2005
- « International : Le théâtre français peut-il se renforcer aux Etats-Unis ? »
CHANTAL (Sylvain), *LA SCENE*, n°39, p.126-128, 1/12/2005
- « Tintas Frescas : l'appel de l'Amérique du sud »
CHANTAL (Sylvain), *LA SCENE*, n°35, p.104-105, 1/12/2004
- « Comment tourner aux Etats-Unis? »
QUENTIN (Anne), *LA SCENE*, n°34, p.77-79, 1/9/2004
- « Fiche financement : L'appui aux micro-projets associatifs par le Fonds social européen (FSE) »
LA LETTRE DE L'ENTREPRISE CULTURELLE, n°139, pp.16-17, 1/3/2004
- « Fiche financement : Soutien aux échanges internationaux, les conventionnements AFAA et collectivités territoriales »
CAGEC GESTION, n°136, p.19-20, 1/12/2003.
- « Francophonie : cet obscur objet du désir »
QUENTIN (Anne), *LA SCENE*, n°31, p.20-22, 1/12/2003
- « Dossier : L'Europe du spectacle à 25 »
CULTURE EUROPE, n°39, p.1-18, 1/5/2003
- « Dossier Rézo : Mécénat : l'art à tout prix? »
REZO INTERNATIONAL, n°11, p.I-XII, 1/4/2003
- « Fiche technique : Tournées à l'étranger : aspects douaniers »
BOISORIEUX (Anne), *CAGEC GESTION*, n°124, p.15-18, 1/11/2002
- « Fiche technique : Tournées à l'étranger : aspects sociaux et fiscaux »
ROE (Cendryne), *CAGEC GESTION*, n°123, p.15-19, 1/10/2002
- « Compagnies : Tourner dans les pays de l'Est »
MAURET (Nathalie), *LA SCENE*, n°26, p.56-57, 1/9/2002
- « Intermittents et Europe »
LA LETTRE DE NODULA, n°113, p.812-813, 1/7/2002
- « Tourner au Maghreb »
QUENTIN (Anne), *LA SCENE*, n°23, p.76, 78-79, 1/12/2001
- « Dossier : Villes Education Culture : Une perspective de coopération internationale »
CULTURE EUROPE, n°34, p.1-27, 1/12/2001
- « Fiche technique : Méthodologie de recherche de financement : de l'idée au projet »
BARTHELEMY (Philippe), *CAGEC GESTION*, n°113, p.12-18, 1/11/2001
- « Les Grands rendez-vous internationaux »
QUENTIN (Anne), *LA SCENE*, n°22, p.52-54, 1/9/2001
- « Résidences, recherche et création à l'étranger »
CAGEC GESTION, n°106, p.15-19, 1/4/2001

« La Place de la francophonie dans les relations culturelles internationales des collectivités territoriales »

MARTIN (Cécile), *L'OBSERVATOIRE*, n°20, p.30-32, 1/12/2000

« Dossier : Désir, échanges, fiction et mécénat : L'Europe à la rencontre de l'Asie »

REZO INTERNATIONAL, n°3, p.17, 1/9/2000

« Les Financements européens de la culture, entre fil d'Ariane et John le Carré »

ECHANGES FNCC, n°30, p.3-4, 1/6/2000

« La Circulation des artistes dans l'union européenne »

TIMMEL (Xavier), *PLATEAUX*, n°161, p.16, 1/4/2000

« Conseil de l'Europe : priorité à la mise en réseaux »

ROHMER (Elisabeth), *SEQUENCE*, n°8, p.65-67, 1/3/2000

Sites Internet

Les sites sont présentés par ordre alphabétique

AFAO (Association Française des Amis de l'Orient)

<http://www.afao-asso.fr>

AMELI (L'Assurance Maladie En Ligne)

<http://www.ameli.fr>

Assedic.fr, le site de l'assurance chômage

<http://www.assedic.fr>

Banlieues d'Europe

<http://www.banlieues-europe.com>

Bureau Export de la Musique Française

<http://www.french-music.org>

Cabinet Delsol & Associés

<http://www.delsolavocats.com>

CLEISS (Centre des Liaisons Européennes et Internationales de Sécurité Sociale)

<http://www.cleiss.fr>

CITI (Centre International pour le Théâtre Itinérant)

<http://www.citinerant.com>

Chambre de commerce et d'industrie :

- informations réglementaires : <http://www.inforeg.ccip.fr>

- Euro Info Centre : <http://www.eic.ccip.fr>

Compagnie Malabar

<http://www.ciemalabar.com>

Conventions fiscales internationales

<http://www.impots.gouv.fr>, « Documentation », « International »

CulturesFrance

<http://culturesfrance.com>

Douanes :

<http://www.douane.gouv.fr>

ERICarts (European Institute for Comparative Cultural Research)

<http://www.ericarts.org>

Espaces transfrontaliers

<http://www.espaces-transfrontaliers.org>

EUREs, le portail européen sur la mobilité de l'emploi

<http://ec.europa.eu/eures/>

Francoffonies

<http://www.francoffonies.fr>

Fondation européenne de la culture

<http://www.eurocult.org>

Guide-Annuaire des résidences d'artistes dans le Monde

<http://www.artiste-residences.org>

Guide de l'organisateur de spectacles

<http://www.organisateur-spectacle.org>

Guide pratique France-Québec du disque et du spectacle

<http://www.irma.asso.fr>, «Edition d'ouvrages»

IETM (Informal European Theatre Meeting)

<http://www.ietm.org>

LabforCulture

<http://www.labforculture.org>

Ministère des Affaires Etrangères

<http://www.diplomatie.gouv.fr>, « Conseils aux voyageurs » + « Accords et traités »

Ministère de l'Emploi, de la Cohésion sociale et du Logement

<http://www.social.gouv.fr>

Nomades Kultur

<http://www.nomadeskultur.com>

Observatoire des Politiques Culturelles

<http://www.observatoire-culture.net>

+ Eurocult 21

<http://www.eurocult21.org>

On The Move

<http://www.on-the-move.org>

Opéra de Lyon

<http://www.opera-lyon.com>

Polimnia

<http://www.polimnia.fr>

Projets d'Europe

<http://www.projetsdeurope.gouv.fr>

Relais culture europe

<http://www.relais-culture-europe.org>

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

<http://www.sacd.fr>

SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique)

<http://www.sacem.fr>

SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia)

<http://www.scam.fr>

Société ADAMI (pour l'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes)

<http://www.adami.fr>

SPEDIDAM (Société de Perception Et de Distribution des Droits des Artistes-interprètes de la Musique et de la danse)

<http://www.spedidam.fr>

Tintas Frescas

<http://www.tintas-frescas.net>

Toute l'Europe (le portail français sur les questions européennes)

<http://www.touteurope.fr>

UNIMA (UNion Internationale de la MArionnette)

<http://www.unima.org>

US : Complete guide to immigration & tax requirements for foreign guest artists

<http://www.artistsfromabroad.org>