

Ressource et Information

Concertation Territoriale des Musiques Actuelles en Aquitaine

Thème 4 – réunion 1

3 avril 2007

09h30 – 17h00

Krakatoa (Mérignac)

Compte-rendu synthétique

Note : Ce compte-rendu, volontairement synthétique et schématique, est un document de travail. Son objectif est d'accompagner la Concertation Territoriale qui, par principe, n'a pas pour vocation de figer un thème ou un débat. Nous souhaitons donc que ce document soit soumis à améliorations et corrections. Pour cela, merci de nous joindre au 05 56 84 15 26 ou à concertation@le-rama.org

Le tableau ci-dessous se comprend dans le sens classique de lecture. Nous avons fusionné certaines cases lorsque plusieurs constats faisaient référence à une problématique unique ou lorsque des problématiques différentes ouvraient sur une seule et même piste de travail. Les cases colorées mettent en lumière ce qui nous semble être les grandes lignes des débats autour de la Ressource.

I Constats généraux	2
II Tableau synthétique des débats	3
III Synthèse des ateliers de travail	6
IV Proposition de méthodologie	8



I Constats généraux

« [...] la structuration du secteur a généré l'émergence d'une fonction bien spécifique, susceptible d'**accompagner les publics** dans leur recherche : la Ressource. **Nous observerons ici une distinction** entre ce qui est communément appelé **les ressources**, soit l'ensemble des recours auxquels quiconque peut faire appel pour trouver une réponse (documents, personnes, dispositifs...), et **la Ressource**. [...] »

« **La Ressource est une fonction** qui permet de répondre le plus justement à toutes les questions concernant les musiques actuelles en mobilisant des réponses multiples, adaptées et non prédéterminées pour informer, former, orienter, conseiller et accompagner les publics ».

Ces extraits du document cadre du Réseau Ressource illustrent bien les enjeux et les problématiques de la Ressource pour les Musiques Actuelles. Les débats suivant la présentation de ce texte ainsi que les deux ateliers de travail ont posé les bases d'une démarche collective ainsi que le premier périmètre des chantiers à engager dans le cadre de la Concertation Territoriale.

Les premiers constats sont des constats de carence. Manifestement, la fonction Ressource souffre :

- d'un double défaut de reconnaissance (par les partenaires publics et parfois par les structures elles-mêmes, qui peinent à inscrire cette mission dans leur projet)
- d'une absence de véritable politique publique concertée menant à un aménagement du territoire pertinent
- d'un conflit stratégique non résolu à ce jour (entre définition d'un métier et éducation populaire)
- d'une absence d'approche en réseau qui freine autant la formation des salariés, le service aux publics que la mise en œuvre d'outils techniques facilitant la circulation de l'information
- d'une absence de socle commun (théorique, pratique, documentaire, ...)
- d'un manque de lieux et de temps d'échange entre les salariés (particulièrement important pour un métier ayant trait à l'information et à la gestion des ressources).

Dans un même temps, la Ressource apparaît clairement comme un élément « carrefour » dans l'approche des musiques actuelles. Ses liens avec de nombreux autres thèmes aux problématiques parfois identiques (diffusion, transmission, accompagnement, publics et territoriaux, ...) et la nature des pistes de travail envisagées, sont significatif des enjeux qui se jouent aujourd'hui dans les musiques actuelles (définitions de nouveaux métiers, services aux publics et aux professionnels, organisation territoriale à aborder collectivement, ...). La volonté manifeste des acteurs présents de construire une dynamique collective visant la résolution des problématiques identifiées place la Ressource au cœur de la structuration de ce secteur.

II Tableau synthétique des débats

Constats	Problématiques	Pistes de travail	Liens
<p>La Ressource renvoie à la notion de parcours</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une part importante des Emplois Jeunes concerne les métiers de la Ressource - Les salariés sont qualifiés (Bac + 3) mais sous rémunérés (absence de reconnaissance) 	<p>Liens avec de nombreuses autres thématiques et problématiques (formation, accompagnement, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pérennisation et lisibilité de la fonction de ces « nouveaux » salariés au sein des structures et du secteur - Eviter la perte de compétences 	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les cadres des missions et des lieux de Ressource - Définir les métiers, les projets, les compétences. - Préciser les interrelations 	<p>Education populaire, enseignement, ...</p> <p>Voir l'étude « Les NSEJ dans les réseaux musicales actuelles » réalisée par Opale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Manque important de moyens pour la mise en œuvre des missions de Ressource (tant de la part des partenaires que des structures). - Mais ce qui manque le plus, c'est du temps 	<p>La Ressource est-elle prioritaire par rapport aux autres activités des Musiques Actuelles ?</p> <p>Est-elle plutôt un élément de lien ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser le temps de travail en fonction d'un Schéma Territorial (mutualisation, éducation populaire, ...). - Penser l'organisation de la mission de Ressource au cœur du projet de la structure 	<p>Répétition, information, BIJ, ...</p>
<p>Pas vraiment de solutions en cas de carence en compétence et en formation</p> <p>Absence de référentiels métiers : les salariés ont souvent plusieurs compétences et tâches (mobilité professionnelle)</p> <p>Grande diversité des structures de la Ressource : la Ressource est partout et sous toutes les formes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualification et formation des salariés. (Doit-on vraiment qualifier et former des salariés spécifiques ?) - Rendre lisibles les métiers, y compris au sein des structures - Nécessité d'articuler les salariés entre eux et avec le reste des équipes. But : efficacité, collaboration régionale, partage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Validation d'acquis, formations, ... - Besoin de plateformes (physiques ou numériques) <p>Référentiel métier et notion de Ressources Humaines</p> <p>Mutualisation : comment éviter les redites ? Jusqu'où aller ?</p>	<p>Formation, Transmission</p> <p>Education populaire</p>

Constats	Problématiques	Pistes de travail	Liens
<p>Les salariés ont une habitude de partage de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Ressource renvoie aux notions de diagnostic, médiation, et d'expertise - Etre en réseau est essentiel 	<p>Des outils existent mais ne sont pas assez partagés et réfléchis</p> <p>Pas vraiment d'outils communs, pas assez d'entraide et d'essaiimage des bonnes pratiques</p> <p>On ne sait pas qui fait quoi où. Difficulté de repérer les compétences, et donc d'articuler les projets de Ressource</p>	<p>Portail de partage de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pouvoir « cartographier » les projets, les lieux, les compétences - Nécessité de créer et faire vivre un réseau autour de la Ressource 	<p>Structuration en filière de métiers, mise en réseau</p>
<p>Politique territoriale du CRA sur la Ressource avec les Pôles de Ressources Artistiques et Culturels</p> <p>Politique de la DRAC sur la Ressource : création d'un nouveau service (Collection, Documentation, Communication) et d'un nouvel outil avec volonté de partage : EVE</p>	<p>Difficulté de construire un projet de collaboration quand les collectivités ne travaillent pas ensemble sur cette question</p> <p>Question de la veille juridique</p> <p>Attention à la question des droits et aux normes numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> - charge de travail pour les opérateurs + interopérabilité des plateformes (que les opérateurs ne remplissent pas 15 fois les mêmes infos) 	<p>Travailler avec les partenaires sur la cohérence des outils (EVE, culture.fr, revue de presse) et des relais (PRAC, Cercles Initiatives Jeunes).</p>	
<p>Les partenaires de l'emploi (ANPE, PLI, Missions Locales) n'ont pas nécessairement le temps de faire des diagnostics personnalisés et s'appuient donc sur les opérateurs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas suffisamment de liens avec l'Université - Question de la formation des étudiants 	<p>Construire et rendre lisible les partenariats : développer et renforcer la notion de « parcours ».</p> <p>Le suivi et l'accompagnement sont nécessaires, essentiels</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventer ou rénover les formes et les outils des partenariats - Repérer les bonnes pratiques, aller chercher des bonnes idées dans d'autres secteurs, ... 	<p>Formation, Transmission</p> <p>Voir exemple du schéma Tourisme, Lecture publique, ...</p>
<p>Besoins de journées d'information</p> <p>Besoin de plateformes (physiques ou numériques)</p>	<p>Attention à ne pas surinvestir les outils numériques. Internet et l'informatique ne font pas une politique ni un projet de Ressource</p>	<p>Travailler également sur la cohérence et la lisibilité des ressources documentaires</p>	<p>T.I.C.</p>

Constats	Problématiques	Pistes de travail	Liens
<p>Absence d'une politique de Ressource dans les Quartiers. Or l'activité de Ressource y est particulièrement importante. Sentiment d'isolement, d'exclusion.</p> <p>La Ressource n'est pas qu'un processus descendant. Il faut un « aller-retour » avec et entre les Territoires</p> <p>Les nouvelles esthétiques (Rap, métal, ...) ne sont pas représentées dans les lieux de Ressource</p> <p>Pour les jeunes groupes, il n'y a pas de liste mutualisée des lieux susceptibles de les accueillir</p> <p>La Ressource est une activité à but non lucratif. Les services sont souvent gratuits</p> <p>Il existe une politique publique pour la création, la diffusion, ... mais pas pour la Ressource</p> <p>Attention à ne pas reconstruire des dogmes en intellectualisant trop les méthodes, les métiers, les formations, les outils</p> <p>Il faut faire le lien entre besoins et solutions apportées</p>	<p>- « Décentraliser » de façon réfléchie la Ressource sur les Territoires (quartiers, centres sociaux, milieux ruraux, ...)</p> <p>- La Ressource, c'est aussi dire ce que l'on fait, quelles sont nos problématiques, ...</p> <p>Assumer l'évolution des esthétiques et la diversité culturelle dans les projets de Ressource</p> <p>Besoin de listings à jour et de cartographies des différents types de lieux.</p> <p>Cette carence est source de nombreuses difficultés pour les publics, les lieux et les salariés</p> <p>- Quelles sont les attentes des artistes ?</p> <p>- Quelles sont les attentes des publics ?</p> <p>- Question de l'évaluation des résultats</p> <p>- Quels outils ? Pour qui ? Pour quoi ?</p>	<p>Favoriser le rapport aux publics, la médiation sur les besoins, la réponse de proximité, ...</p> <p>Outils annuaire Cartographie</p> <p>Créer un Schéma Territorial et une politique publique de la Ressource</p> <p>Définir les critères de l'évaluation des projets et des politiques publiques</p> <p>Construire une approche de l'emploi qui privilégie la transmission</p> <p>Faire un état des lieux de la Ressource en Aquitaine (Enquête)</p>	<p>- Publics et Territoires</p> <p>- Education populaire</p> <p>Diffusion</p> <p>Notion de service territorial de proximité</p> <p>Observation culturelle</p> <p>Question du patrimoine</p>

III Synthèse des ateliers de travail

Atelier 1 : Comment inscrire la ressource dans un projet de territoire ?

Après un état des lieux de ce qui se fait sur la région, retour sur 4 notions thématiques :

- 1- La notion de ressource n'est pas vraiment définie au sein des structures mais on la retrouve pourtant partout, elle est revendiquée sur un ensemble de postes dans les structures, tous les salariés font de la ressource → la ressource est partout même si elle n'est pas vraiment inscrite ni assumée dans le projet de la structure
- 2- La recherche d'information n'est pas forcément axée sur une demande de support mais bien sur une demande de relation, d'échange, d'appui, d'accompagnement, la relation humaine étant essentielle au niveau des besoins identifiés, elle va au delà de la simple fourniture d'un listing, quel qu'il soit.
- 3- La ressource se déploie mieux lorsqu'elle est en réseau, elle doit pouvoir s'appuyer sur un ensemble de personnes et de structures relais pour pouvoir orienter, réorienter, déployer les ressources
- 4- Certaines structures pensent qu'il y a encore un manque de légitimité de la ressource. Elle n'est pas assez valorisée, elle manque encore d'évaluation. « *la ressource n'est pas forcément glamour* »

Les enjeux et pistes de travail qui sortent de cet atelier : besoin d'un état des lieux de ce qui existe, une meilleure connaissance des structures et de ce qui se fait pour arriver à un diagnostic partagé pour une meilleure prise en compte de cette notion de ressource.

Synthèse réalisée par William Block et Vanessa Escaïche

Atelier 2 : Les méthodologies de la Ressource à destination des acteurs et des publics

Notions : accompagnement – formation tout au long de la vie – demande exprimée – mutualisation –

Outils cités : réseau – projet culturel – diagnostique – étude/état des lieux/questionnaire – cartographie / table des compétences – socle commun de connaissance – base de données compatibles – veille informatique et documentaire – archivage – rencontres – ateliers

Comment concevoir la méthodologie de la ressource ? Quels sont les outils pour collaborer ? Est-ce que l'outil n'est pas le projet culturel de la structure même ?

Au centre des missions d'accompagnement, de conseil, de discussion, l'humain semble être le premier outil de la ressource. C'est la condition au questionnement perpétuel et à la formation tout au long de la vie inhérente à nos missions.

Les outils au service de la personne ressource ne doivent pas être une solution unique ni un frein au *diagnostic* qui permet de détecter à partir de la *demande exprimée* le besoin réel.

De même que notre secteur tend à dépasser le stade de la transmission orale, les missions de la ressource doivent être écrites. Cela implique que le projet culturel de l'association inclue la ressource. Il semble ainsi plus facile de justifier le temps de salariat passé sur cette activité.

Bien que l'option d'un lieu unique regroupant toute l'information puisse être alléchante, le guichet unique de la ressource ne peut être autre que le *réseau*. Ainsi on favorisera la *mutualisation* plutôt que la centralisation.

Le travail en *réseau* doit permettre après une *étude / état des lieux* de la ressource sur le territoire de connaître les spécificités de chacun. Ainsi, une *cartographie / table des compétences* pourrait être rédigée afin de réorienter les demandes auxquelles la personne ressource ne peut répondre directement. Cependant après analyse des demandes récurrentes des utilisateurs / publics (le plus souvent amateur), un *socle commun de connaissance* pourrait voir le jour, il serait transmis à chaque salarié de la ressource. Pour mener à bien ces tâches, un *questionnaire* semblerait être un outil efficace.

Bien qu'évitant les doublons d'activités, les limites de la *mutualisation* apparaissent quand un autre secteur de la ressource (la réinsertion professionnelle) explique que les champs renseignés par nos *bases de données* (pourant potentiellement compatibles) ne correspondent pas à leurs attentes, de même une revue de presse réalisée par une autre structure (ex : la DRAC) n'aura pas forcément la pertinence voulue pour le réseau. Cependant certains travaux de *veille informatique et documentaire* sont utilisables gratuitement (ex : Irmactu)

Si nos métiers font vivre la ressource, l'information, il semble également judicieux de *l'archiver* pour que les musiques actuelles valorisent leur patrimoine (fanzinothèque, numérisation des productions discographiques locales etc.)

Enfin, l'idée est lancée de multiplier les temps de *rencontres / ateliers* entre acteurs aux niveaux de développement différents : même si la personne ressource détient la réponse à une question d'un artiste débutant, le message devient plus légitime lorsqu'il est délivré par un artiste confirmé.

Synthèse réalisée par Jérémy Galliot

IV Proposition de méthodologie

Evoquée à plusieurs reprises, la nécessité d'un « **Schéma Territorial de la Ressource** » articulante régional et local apparaît comme l'objectif collectif majeur. Cependant, si des pistes de travail ont pu être identifiées (organisation des compétences, développement des partenariats, « cartographie » des projets, des lieux, et des compétences, définition de politiques publiques concertées, animation du Schéma, ...), il reste aux acteurs à :

- concevoir les grandes lignes de ce que doit être un Schéma cohérent (éléments, fonctionnement, financement, ...)
- articuler et regrouper les pistes de travail en chantiers
- prioriser les chantiers par un phasage réaliste
- regrouper les éléments quantitatifs et qualitatifs permettant la définition et le pilotage du Schéma

Pour ce faire, nous proposons que le prochain temps de Concertation consacré au thème de la Ressource soit constitué de **trois ateliers accompagnés d'un débat collectif** pour les éléments transversaux et la synthèse nécessaire à la poursuite des travaux :

- politique et stratégique
- organisation en réseau
- dispositifs et outils techniques

La date et le lieu de cette rencontre vous seront transmis ultérieurement

Entre temps, et conformément aux propositions faites lors des débats, nous mettrons en œuvre une **enquête rapide permettant de regrouper les premiers éléments** de connaissance essentiels au développement de la Concertation. Nous proposons de construire cette enquête en trois temps successifs :

- questionnaire « structure » permettant de regrouper les informations principales sur les projets de Ressource
- questionnaire « salariés » pour affiner ultérieurement la cartographie, l'organisation et le développement des compétences
- questionnaire « stratégie de développement » pour les éléments prospectifs et la vision à moyen terme

Nous rappelons que **le dossier documentaire de cette journée du 03 avril 2007 au Krakatoa est disponible sur le site du RAMA** (www.le-rama.org). Il comporte, entre autres, les documents et textes du Réseau Ressource, les « règles du jeu » de la Concertation et une bibliographie indicative. Pour plus d'information vous pouvez également vous référer au site du Réseau Ressource (www.ressources-ma.org)