

Journée thématique doctorale de l'UFR Philosophie, Paris 1.
Le discours de l'art, théories et critiques d'artistes.
Maison des Sciences de l'Homme, Saint Denis, 9 juin 2006.

Matthieu Saladin
Doctorant en Esthétique Musicale, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

***Lecture on empty words* : les formulations du silence dans les écrits de John Cage**

Résumé :

Loin d'avoir été un compositeur silencieux qui ne s'intéressait qu'au travail compositionnel, laissant ainsi à d'autres le soin de le déchiffrer et d'en rendre compte, John Cage a tout au long de son œuvre musicale mené une recherche critique approfondie sur son propre travail et celui d'autres musiciens, artistes, écrivains et philosophes. Ces écrits mélangent les genres (textes théoriques, journaux, entretiens, mésostiches, etc.) et abordent les sujets les plus variés (l'histoire de la musique expérimentale, l'esthétique, la philosophie politique ou encore les champignons).

Malgré cette diversité, une problématique constante transparait dans ses écrits : John Cage tente systématiquement d'y formuler son rapport au silence. On sait en effet que ce dernier se trouve à la base même de toute l'œuvre cagienne, c'est à partir du silence qu'il développe ses méthodes compositionnelles déterminées par la durée (comme seul critère commun entre son et silence) et le hasard (manière de révéler l'indétermination et l'impossibilité selon lui de communiquer en art). De la même manière Cage utilise dans ses écrits, de *Lecture on nothing* aux *Empty words* en passant par ses mésostiches sur ou à *travers* Duchamp, Joyce et Cunningham, un certain nombre de procédés formels, spécifiques à l'écriture ou directement adaptés de ses compositions musicales, qui soulignent l'importance qu'il accorde au silence et mettent en évidence ses enjeux tant au niveau théorique que pratique.

Si John Cage, comme il ne cesse de le répéter, ne dit rien et s'emploie précisément à le dire, il semblerait que ses formulations du silence nous renseignent autrement sur son œuvre. Nous tenterons ainsi dans cette intervention de questionner le discours cagien, ses modes de fonctionnement et son articulation à sa pratique musicale.