

Figures de l'art, n° 12, Presses Universitaires de Pau, novembre 20 06, pp. 117-132.

L'éphémère dans les musiques expérimentales : sur quelques rapports de durabilité dans ce qui ne dure pas

Matthieu Saladin, Doctorant en Esthétique, Université de Paris 1

matthieu.saladin@wanadoo.fr

Résumé

Si la musique, et plus généralement le son, sont par nature liés à l'éphémère, cette qualité se trouve être au centre même des préoccupations d'un certain nombre de musiciens à partir des années 50 et 60. Parmi ceux-là nous isolerons ici deux axes – l'École de New York et la scène improvisée anglaise – qui, bien que proches par certains aspects, diffèrent dans leur manière d'en rendre compte. L'article se propose d'examiner la diversité de ces positions, pour tenter ensuite de considérer l'actualité de la notion d'éphémère au sein des musiques expérimentales contemporaines.