

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| introduction | 9 |
| chapitre 1 – sources documentaires | |
| 1. Documentation | 15 |
| 2. Éléments de méthode | 23 |
| chapitre 2 – perspectives historiques | |
| 1. Emergences et contextes | 29 |
| Quelques précisions préalables | 29 |
| Hard Rock | 31 |
| Heavy Metal | 38 |
| Le rôle de la technologie | 44 |
| Le contexte social, culturel, économique et politique | 45 |
| 2. Une fragmentation de genres | 47 |
| Glam Rock | 47 |
| Symphonic Hard Rock, Gothic Symphonic Metal, Opera Metal, la Musique Classique et l'Opéra dans le Hard Rock et le Heavy Metal | 48 |
| Southern Rock, Southern Hard Rock, Southern Metal | 53 |
| Hard Rock FM, Radio-Friendly, AOR (Adult Orientated Rock), Lite Metal, Hair Metal | 55 |
| Guitar Heroes | 57 |
| Black Metal, True Black Metal, Electro "Indus" Black Metal, Brutal Black Metal, Symphonic Black Metal, Melodic Black Metal, Folkloric Black Metal, Viking Black Metal, Pagan Black Metal, Progressive Black Metal | 61 |
| Speed Metal | 68 |
| Thrash Metal, Techno-Thrash | 69 |
| Doom, Industrial Doom, Doom Rock, Doom Death, Doom Metal, Crippling Doom (Drone riffs) | 71 |
| Power Metal Européen, True Metal, Melodic Heavy Speed, Symphonic Metal, Folk Metal | 74 |
| Progressive Rock, Progressive Metal | 78 |
| Christian Metal, White Metal | 81 |
| Crossover, Crossover Metal, Rap Metal | 82 |
| Grindcore, Crustcore | 86 |
| Grunge | 88 |
| Death Metal, Death Gore, Brutal Death Metal, Melodic Death Metal, Death Thrash, Electronic Death Metal | 90 |
| Hardcore, Melodic Hardcore, Hardcore Old School, Metal Hardcore, Hardcore New School, Emocore, Chaotic Metal Hardcore, Brutal Metal Hardcore, Post Metal Hardcore | 94 |
| Industrial, Industrial Metal, Techno-Electro Industrial Metal | 100 |
| Power Metal Américain | 104 |
| Gothic Rock, Gothic Metal, Gothic Pop Metal | 105 |
| Sludge | 109 |
| Stoner Rock, Post Stoner Rock | 111 |
| Dark Atmospheric Metal, Atmospheric Metal, Gothic Atmospheric Metal | 114 |
| Neo-metal (Nu-metal), Neo-metal Brutal | 116 |
| Dark Metal | 118 |
| Punk Rock, Oi !, Punk Français, Neo Punk, Punk Hard Rock, Punk Metal | 120 |
| Les inclassables | 125 |
| Les groupes féminins | 126 |
| Les producteurs | 132 |
| 3. L'équipement instrumental | 138 |
| Les guitares | 138 |
| L'amplification | 140 |
| Les effets | 140 |
| La batterie | 141 |
| Autres instruments | 142 |
| La voix | 143 |
| 4. La mise en scène du corps : | |
| équipement vestimentaire et expression corporelle | 144 |
| Présentation de soi, mode et merchandising | 144 |
| Expression corporelle | 147 |
| chapitre 3 – influences artistiques et culturelles | |
| 1. Sources d'inspiration et thématiques metal | 151 |
| Science-fiction | 152 |
| Anticipation sociale | 153 |
| Heroic Fantasy | 153 |
| Vampires | 155 |
| Satanisme, forces occultes, surnaturel | 155 |

| | |
|--|-----|
| Epouvante | 156 |
| Gore | 158 |
| Séries B et Z | 159 |
| Romantisme | 160 |
| Violence | 161 |
| Etrangeté, marginalité, souffrance sociale | 162 |
| Autres éléments d'influence | 162 |
| 2. Le metal comme source d'inspiration | 164 |
| Films et documentaires metal | 164 |
| Artistes peintres, graphistes, photographes | 166 |
| 3. Le rôle des thématiques | 168 |
| chapitre 4 – représentations sociales | |
| 1. Les représentations sociales du metal | 173 |
| 2. Un cortège de représentations | 176 |
| Le monde du metal représente une menace sociale ? | 176 |
| Le monde du metal est machiste ? | 178 |
| Le metal conduit à la violence et au meurtre ? | 181 |
| Le metal conduit au suicide ? | 183 |
| Le metal conduit au satanisme ? | 184 |
| Les disques de metal contiennent des messages subliminaux ? | 187 |
| Les amateurs et les pratiquants de metal sont racistes, fascistes, néo-nazis ? | 188 |
| 3. Quelles conséquences ? | 192 |
| Le travail médiatique | 192 |
| Le travail de la censure | 193 |
| chapitre 5 – le monde du metal en france | |
| Groupes français, les précurseurs | 197 |
| Groupes, labels et maisons de disques dans les années 80 | 199 |
| Concerts et festivals dans les années 80 | 202 |
| La presse spécialisée dans les années 80 | 204 |
| Groupes, labels et maisons de disques dans les années 90 | 208 |
| Concerts et festivals dans les années 90 | 212 |
| La presse spécialisée dans les années 90 | 214 |
| Radio et télévision | 215 |
| Disquaires, VPC | 219 |
| chapitre 6 - les amateurs de metal | |
| 1. Eléments de méthode spécifiques | 223 |
| 2. Morphologie sociale | 225 |
| Agés et sexes | 225 |
| Communes de résidence | 225 |
| Niveaux d'études | 226 |
| Catégories socioprofessionnelles | 227 |
| Origines sociales | 229 |
| 3. Le développement d'un attachement | 230 |
| Rencontre avec le rock et le metal | 230 |
| Effets de la rencontre | 232 |
| Modalités de l'attachement | 234 |
| Consommation de disques et de concerts | 238 |
| Mise en scène de l'attachement : « métallisation du quotidien » | 249 |
| Outils de la connaissance | 251 |
| Développement des connaissances | 252 |
| Activités et temps consacré | 255 |
| 4. S'engager dans la musique | 258 |
| La pratique instrumentale | 258 |
| Modalités de l'apprentissage | 261 |
| Formation instrumentale | 262 |
| Budget de l'équipement instrumental | 268 |
| 5. La pratique de groupe | 273 |
| Les groupes metal lorrains | 273 |
| Les formes de la répétition | 275 |
| Les concerts | 280 |
| Enregistrement et production discographique | 289 |
| 6. Ce qui attache | 299 |
| conclusion | 301 |
| bibliographie et autres sources documentaires | 309 |

SOMMAIRE