



## un peu d'histoire

Le 1er janvier 1994 « l'irma » vu le jour, grâce au regroupement du CIMT, du CIJ (jusqu'alors regroupé sous l'égide du CENAM – Centre National d'Action Musicale – qui fut dissout à cette époque) et du CIR, afin de créer une entité « musiques actuelles ». Le Cir était déjà éditeur, depuis 1988, de « l'Officiel du rock » (qui devint « l'Officiel de la Musique »).

Les 3 centres s'installent au 21 bis rue de Paradis – paris X<sup>o</sup>.  
En décembre 2000, l'irma déménage au 22 rue Soleillet – paris XX<sup>o</sup>.

Le premier président : **Jean Davoust**  
En 1996 : **Bernard Batzen**  
Depuis 2003 : **Geneviève Girard**

Le premier directeur : **Bruno Boutleux**  
Depuis 1995 : **Gilles Castagnac**

Le **CIJ** (Centre d'information du jazz) se crée en 1984, sous la direction de Laurent Godet. Il est repris en 1985 par Pascal Anquetil qui s'en occupe toujours aujourd'hui.

Le **CIMT** (Centre d'information des musiques et danses traditionnelles) est créé en 1992 par **Jean-François Dutertre** qui continua à s'en occuper, au sein de l'irma, jusqu'en octobre 2002. Sa responsabilité est alors reprise par **François Bensignor** qui organise sa transformation en Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde.

Le **CIR** (Centre d'information du rock et des variétés) se crée en 1986. Sa direction est successivement assurée par **Bruno Lion**, **Maurice Lidou**, puis **Bruno Boutleux** qui prend la direction de l'irma à sa création.

Le CIR devient un département de l'irma sous l'intitulé "rock & chanson". Sa responsabilité est alors successivement assurée par **Eric Daugu-Debris** (95/96), **Emmanuel Blervaque** (97), **Laurent Agnoux** (98), **Xavier Filliol** (99), puis **Frédéric Drewniak** qui s'en occupe toujours aujourd'hui sous l'intitulé "rock, chanson, hip-hop et musiques électroniques".

Tout ceci ne serait pas très **féminin** si **Marie-José Sallaber** n'avait été directrice-adjointe de l'irma de 1995 à 1998.

Depuis 1994, le **CA** de l'irma est, outre les membres de droits ou organismes associés, composé de personnalités du secteur. Elles et ils en ont fait (ou en font) partie :

Max Amphoux (emma productions) . Patrick Bacot (addim 89) . Bernard Batzen (programme) . Marie-Pierre Bonniol (boulogne-billancourt) . Fabrice Borie (cir auvergne) . Rodolphe Burger (artiste) . Gilbert Castro (mélodie) . Thierry Chassagne (warner music) . Jean Davoust (warner chappell) . Patrick Delamarre (gopai) . Alex Dutilh (jazzMan) . Nicolas Galibert (sony publishing) . Geneviève Girard (azimuth) . Lilian Goldstein (sacem) . Môme Guilcher (ariam) . Charles Hurbier (mix it) . Philippe Krümm (5 planètes) . Paul Lavergne (madoro music) . Norbert Le Guénédal (bronx) . Antony Marschutz (fcm) . Stéphane Paris (radio néo) . Philippe Gibaux (galaor) . Olivier Poubelle (astérios) . Vincent Priou (tremolino) . Gilles Rémignard (festival des musiques vivantes) . Jérôme Roger (sppf) . Jean-Marie Salthani (jms) . Gweltas Simon (instruments migrants) . Steff Gotkovski (la lune rousse) . Didier Varrod (polydor, journaliste) . Jean-Pierre Weiller (we have a dream).

